

## Búsqueda de referencias:

La educación infantil constituye un pilar fundamental en la educación de las personas. Esta actúa en diversas facetas de la educación. En la actualidad, la creatividad se considera una de las capacidades más importantes a educar durante esta etapa.

La arquitectura puede aportar ayudar a mejorar está capacidad. No simplemente con espacios que permitan realizar un sinfín de actividades, también, mediante espacios singulares y fuera de lo normal, se puede propiciar la imaginación de los alumnos.

*“Para Louis I. Kahn la primera escuela comenzó bajo un árbol, cuando un hombre que no sabía que era un maestro se puso a discutir de lo que había aprendido con otros que no sabían que eran estudiantes. Al igual que aquellos alumnos, los niños menores de 3 años aprenden de forma intuitiva e inconsciente. Estableciendo un paralelismo con la historia de Kahn, podríamos preguntarnos sobre el papel que juega ese árbol, es decir, la arquitectura, en el ejercicio de la enseñanza. Hay que defender el valor pedagógico de la arquitectura y, en el caso concreto de una escuela infantil, su capacidad real para generar espacios que ayuden a los niños a desarrollar de manera sugerente, atractiva y segura esta etapa de su vida.”*

*Cualidades que pueden aportar calidad a la educación:*

### Edificio en forma de peine:

Esta forma permite que las aulas se abran hacia patios, permitiendo actividades al aire libre.

*Guarderia De Rafelbunyo, Valencia.*

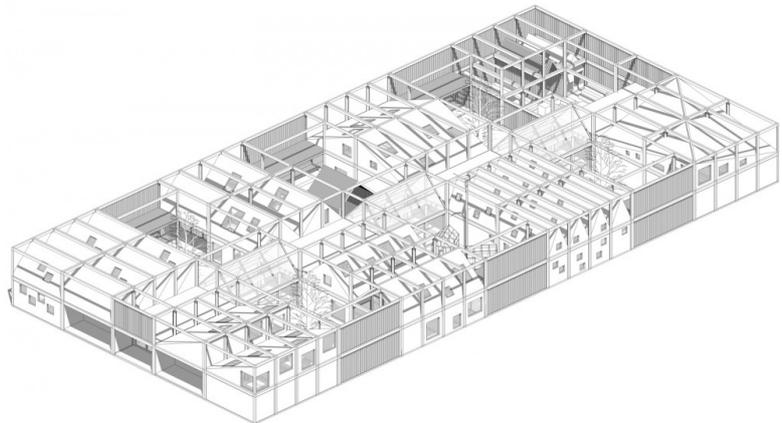


### *Edificio como un pequeño pueblo:*

---

El edificio está configurado como una pequeña ciudad; calle principal, calles secundarias y plazas.

Con el concepto de ser un “pequeño pueblo” dentro de la ciudad, la propuesta de jardín infantil modular de Adam Wiercinski busca entregar un enfoque diferente al mundo cotidiano de los niños a través de la arquitectura.



### *Edificios con formas singulares*

---

El paralelismo con la famosa novela “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll es inmediato, al transportarnos a un mundo de sensaciones contradictorias donde se combinan imaginación y realidad, juego y trabajo, diversión y responsabilidad. Un mundo de sensaciones, experiencias, juegos de escalas y color percibido a través de los ojos de los niños.

*Escuela infantil, Leganés, Madrid.*



### *Colores estimulantes.*

---

Uno de los principales problemas de la educación es la falta de motivación o de estimulación. Los colores son una importancia fuente de estimulación en la educación infantil.

*Escuela infantil Berriozar, Navarra, España*



### *Edificios en contacto con la naturaleza.*

---

Este es un jardín infantil para la tribu maorí (Ngāti Hine) en Kawakawa, Nueva Zelanda. El encargo no sólo buscaba darle cabida a los clientes tamariki (niños), sino enseñarles de su cultura y costumbres a diario, al mismo tiempo de lograr un impacto mínimo sobre el medio ambiente.

*Escuela infantil, Kawakawa, Northland, Nueva Zelanda*

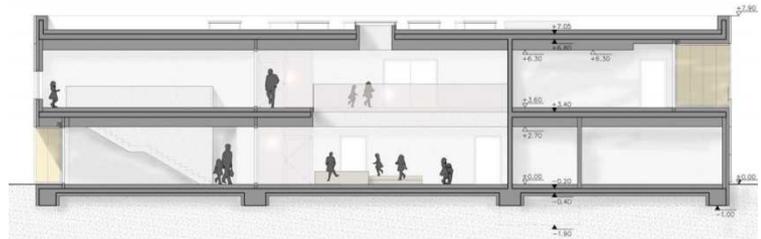


### *Espacio central*

---

El punto central del edificio cuenta con una “piazza” de dos pisos. El centro está rodeado por las seis salas grupales.

*Guarderia infantil,  
ThyssenKrupp Allee 1, 45143  
Essen, Alemania*



Se desarrolla según un modelo heredado de las escuelas municipales italianas de Reggio Emilia, en el que las estancias infantiles se articulan principalmente en torno a una ‘plaza’ central que sirve como lugar de encuentro e interacción y como espacio para el desarrollo de las actividades comunes de la escuela.

Una característica sobresaliente de esta pedagogía fue que se propuso repensar profundamente las relaciones entre arte, educación y sociedad, en contextos críticos de necesidad de reconstrucción social y revalorización del sujeto.

### *Referencias*

---

Enlaces webs:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/category/arquitectura-educacional/>