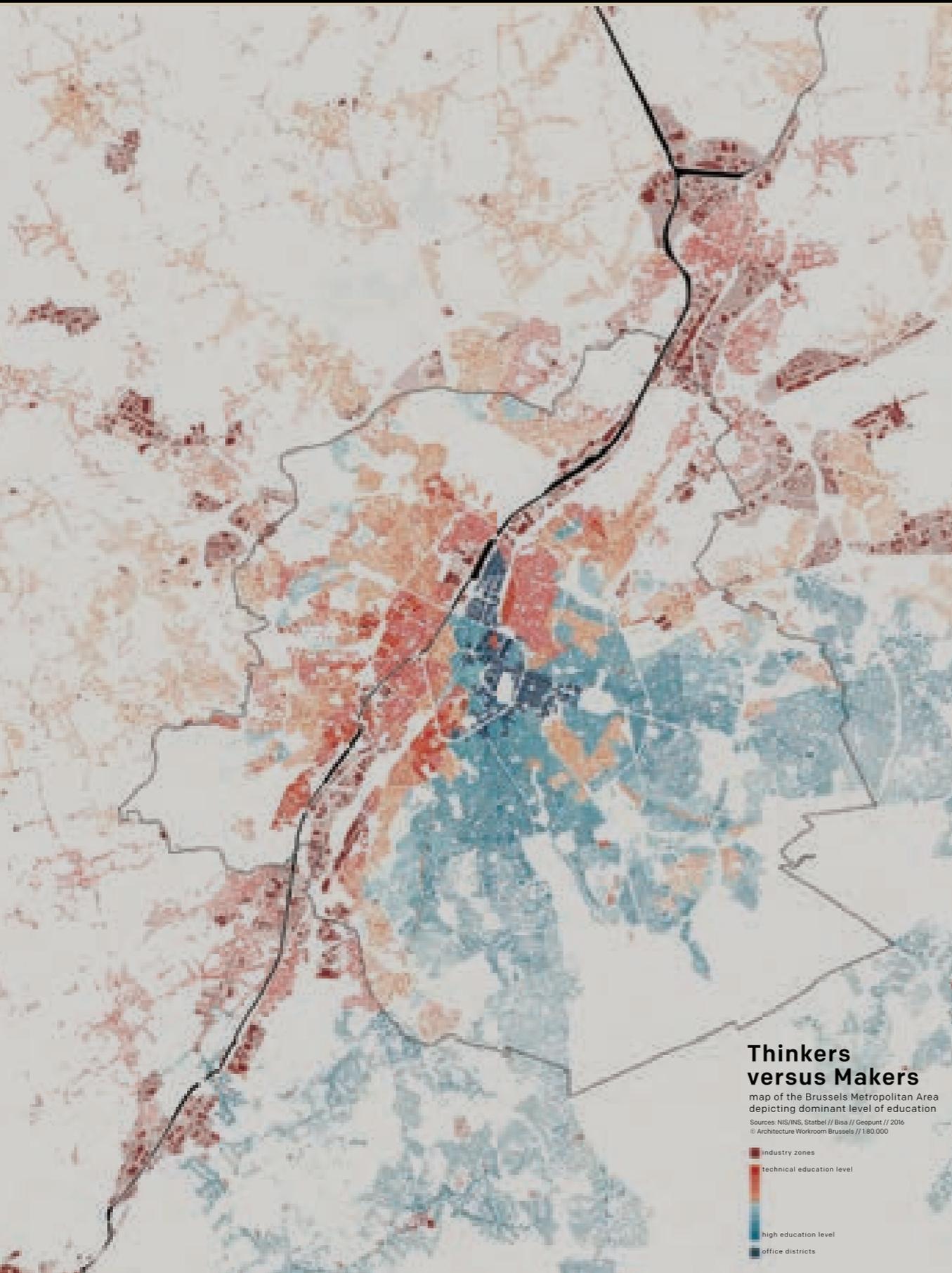




A GOOD CITY HAS
INDUSTRY

REPENSANDO LA RELACIÓN ENTRE INDUSTRIA Y CIUDAD. THINKERS VS MAKERS



- La **ciudad** actúa como **motor e incubadora de nuestra economía** y nos permite leer a través de su arquitectura diferentes periodos económicos.
- Las áreas de producción se han visto expulsadas a la periferia de la ciudad o a países con bajos salarios. La ciudad pasa a ser **un lugar de consumo sin producción**.
- Bruselas es pionera en la búsqueda de esta nueva ciudad en la que las **actividades industriales** y la potenciación de una **economía circular** se convierten en la base de la sostenibilidad.
- Comienza un recorrido que nos haga avanzar **desde la ciudad postindustrial a la ciudad productiva**.
- Una buena ciudad no solo debe tener industria, también unas **buenas estrategias urbanas**.



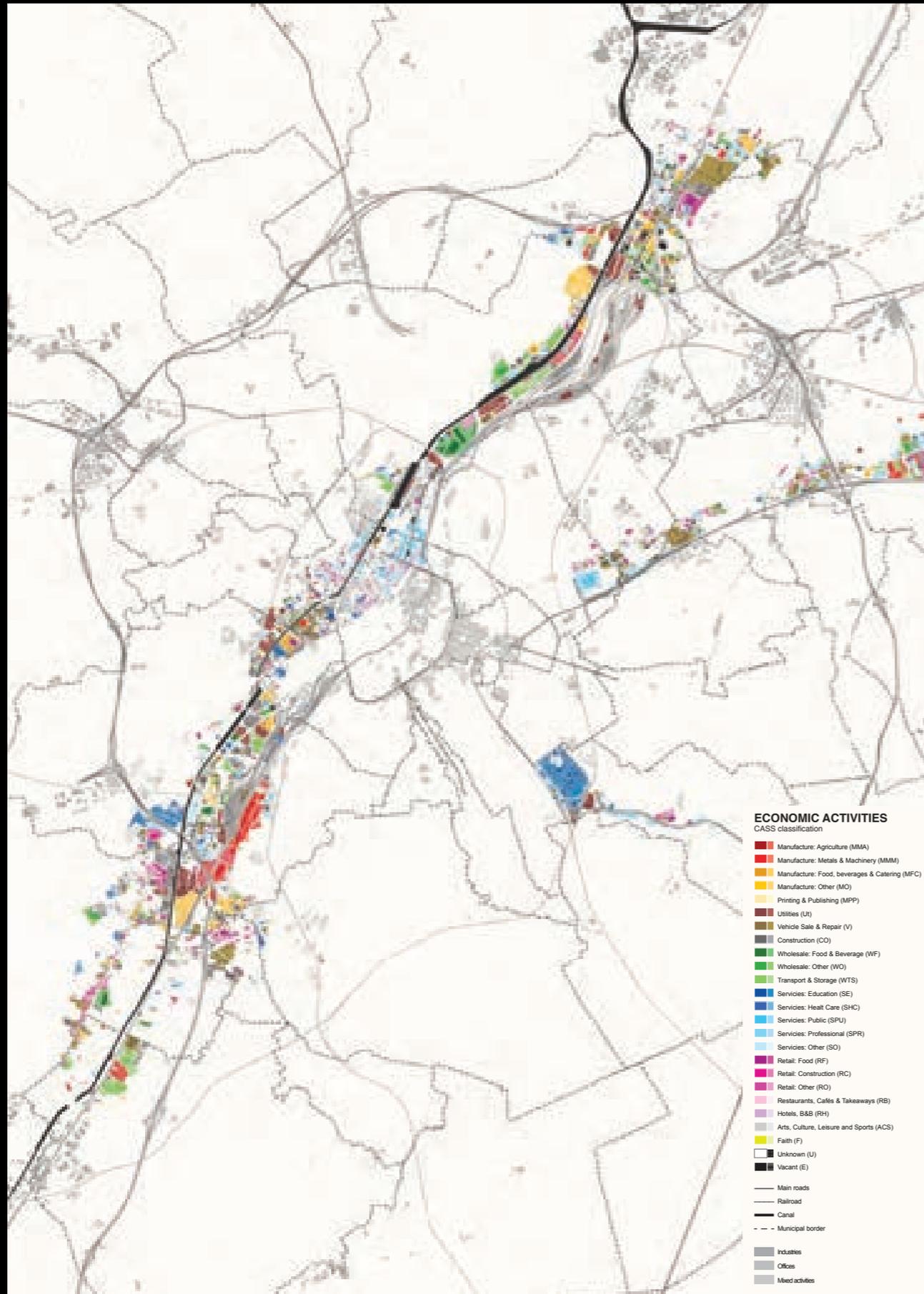
¿Por qué necesitamos que la industria forme parte de la ciudad?

- **Estamos invirtiendo en un modelo económico desactualizado.**
- **Nos volvemos cada vez mas dependientes de los países subdesarrollados con salarios bajos.**
- **Se está potenciando un modelo de empleo excluyente.**
- **Debemos eliminar la brecha social existente entre *thinkers* y *makers*.**
- **La artesanía y la calidad de los productos locales son cada vez más demandados.**
- **La economía circular es necesaria y prometedora.**

10 claves para construir la ciudad productiva

- La construcción de la ciudad productiva requiere un conocimiento minucioso del patrón que sigue la economía urbana.
- La industria urbana necesita un carácter más público que puede nacer desde el propio uso de los edificios.
- El espacio público urbano conecta *thinkers* y *makers* en una ciudad solidaria
- Apreciar la generosidad de los volúmenes y estructuras existentes que con el paso del tiempo se convierten en testigos silenciosos de la historia de la ciudad.
- Compartir instalaciones genera espacio adicional para la economía urbana.
- Las pequeñas iniciativas se convertirán en el motor de la próxima economía urbana.
- Fomentar las coaliciones entre empresas permite un uso máximo del espacio limitado.
- Que sea la escala de los espacios de trabajo la que defina el desarrollo de la vivienda, y no al revés.
- Una economía circular es un valor añadido para la ciudad.
- La combinación de la industria y la vivienda demanda nuevas composiciones arquitectónicas.

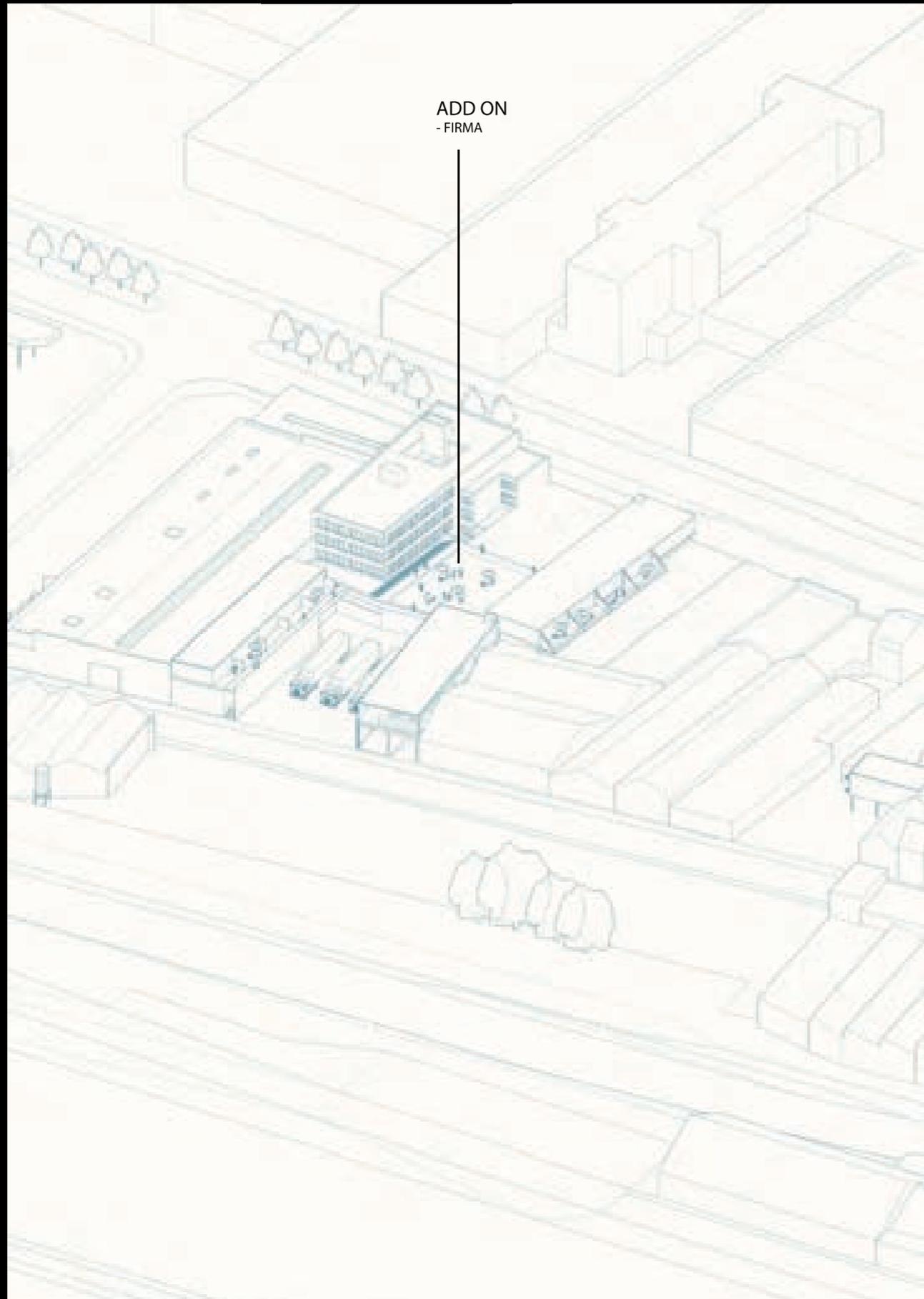
1_ LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD PRODUCTIVA REQUIERE UN CONOCIMIENTO MINUCIOSO DEL PATRÓN QUE SIGUE LA ECONOMÍA URBANA.



Un **conocimiento profundo del terreno** es un primer paso crucial en la transformación en la ciudad productiva.

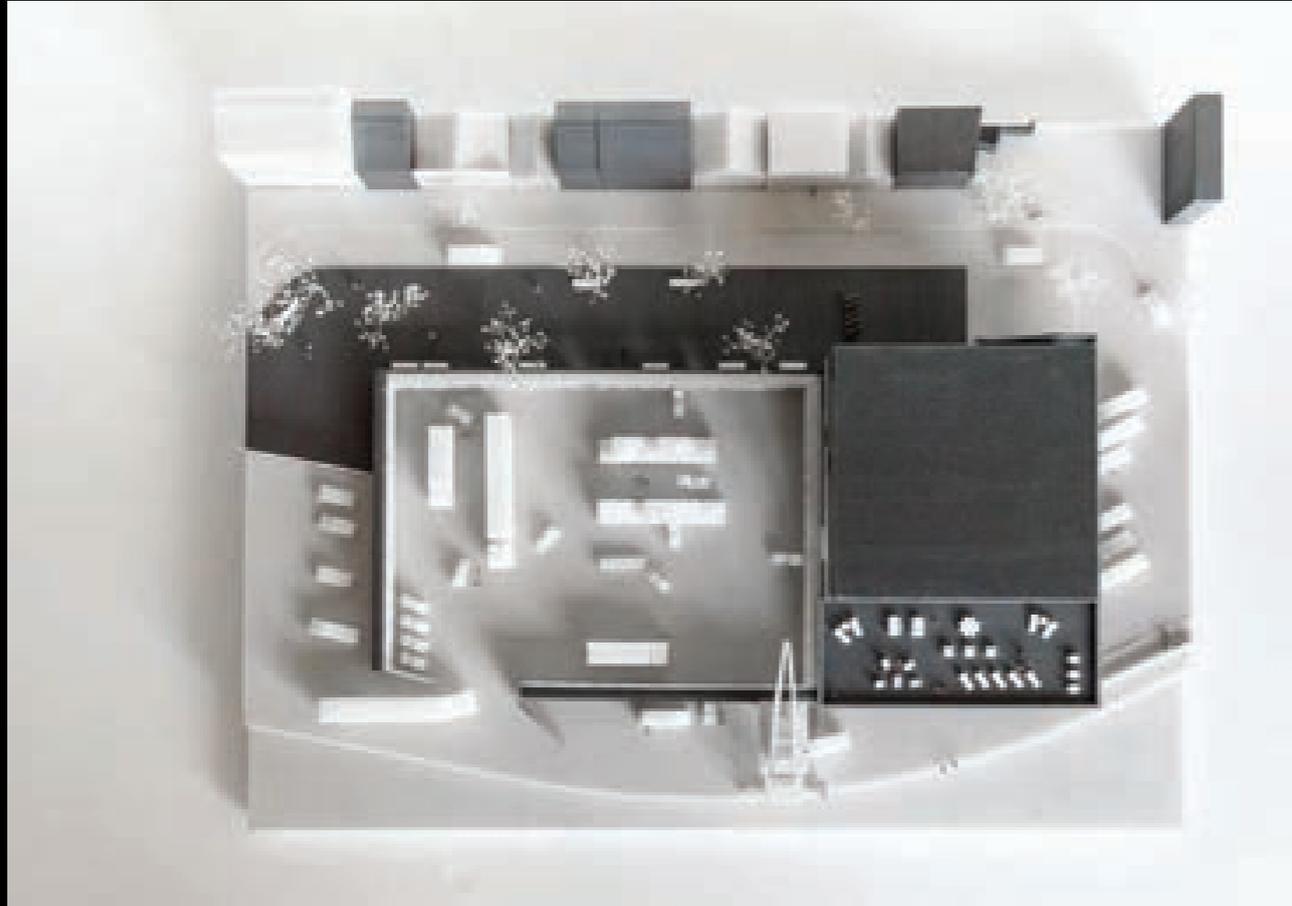
Se puede observar que todavía hay mucha industria presente en Bruselas, especialmente en la Zona del Canal. Bruselas, por lo tanto, tiene una ventaja significativa en comparación con otras **ciudades europeas**, donde la industria y las mayores **actividades económicas** están desterradas al **borde**.

Posibilidades de **cooperación, de compartir espacios, cadenas de acortamiento o flujos de cierre**.

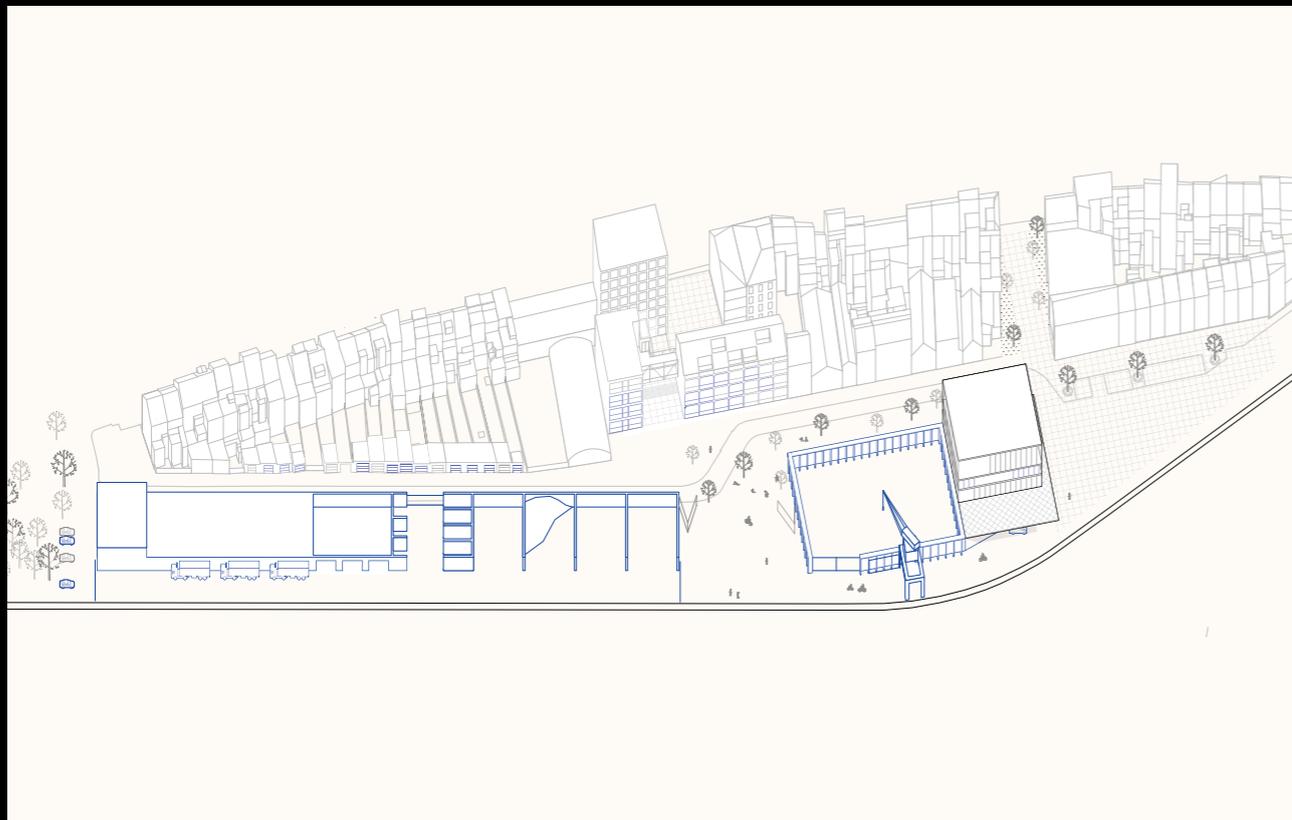


2_ APRECIAR LA GENEROSIDAD DE LOS VOLÚMENES Y ESTRUCTURAS EXISTENTES.

- Buda es un barrio anticuado al pie del viaducto de Vilvoorde que tiene un **gran potencial**.
- Los **almacenes y los lugares de trabajo** se utilizan principalmente para el almacenamiento, reparaciones de automóviles y las denominadas **economías grises**.
- Las **nuevas prácticas urbanas** están centrando sus actividades en varios lugares estratégicos, potenciando esta dinámica añadiendo **vivienda y espacio público**.



3_LAS PEQUEÑAS INICIATIVAS SE CONVERTIRAN EN EL MOTOR DE LA PRÓXIMA ECONOMÍA URBANA.



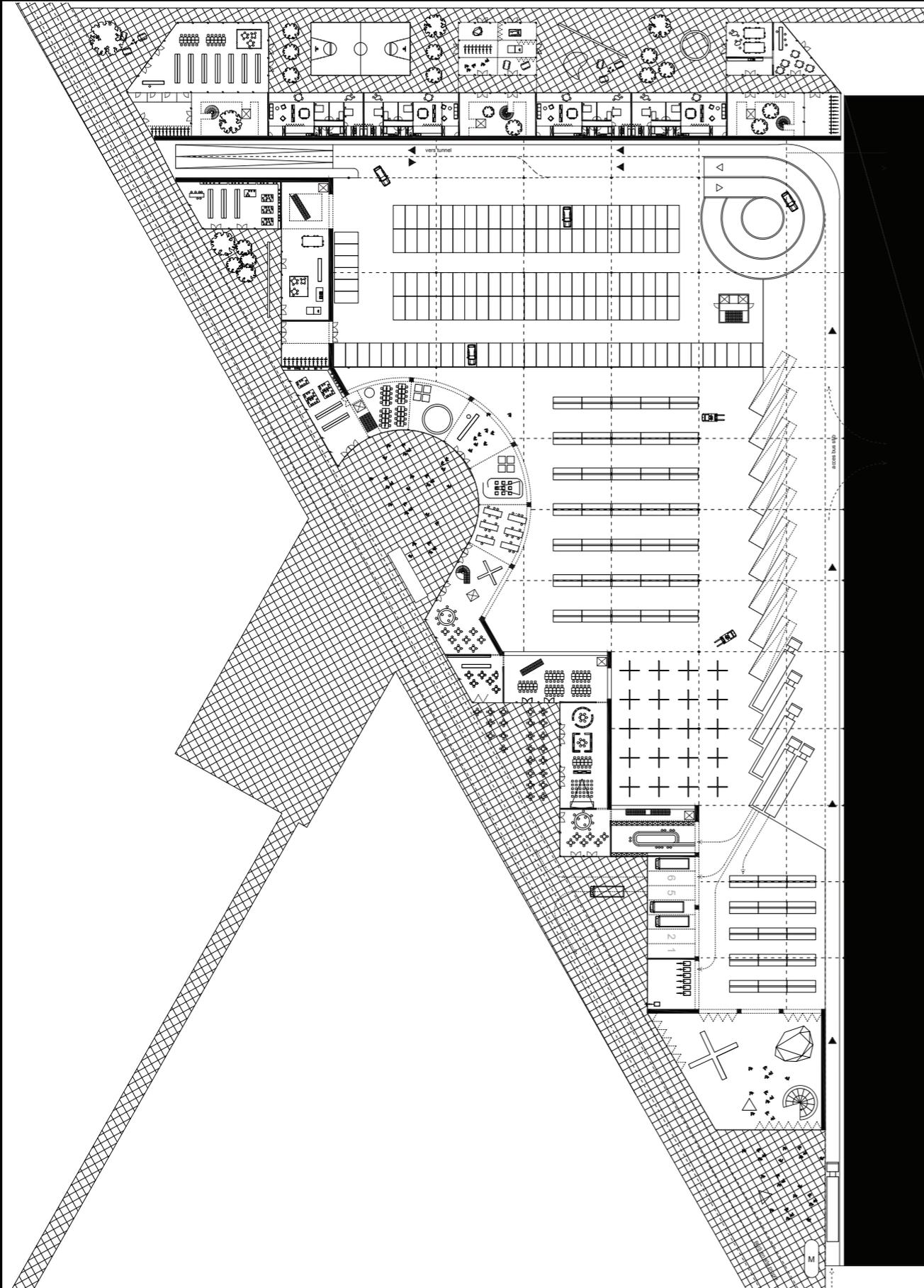
- Muchas empresas innovadoras han surgido en una habitación trasera o en un garaje. Estas pequeñas instalaciones son fundamentales para que la **ciudad** sea productiva e **incluyente**.
- Los urbanistas proponen que el espacio liberado se convierta en un parque con un **centro comunitario** que se convierta en una especie de *Maison de Quartier Productif*: una incubadora para empresas en la industria manufacturera.
- Los talleres de puesta en marcha en la planta baja representan el elemento más visualmente decisivo. Los diseñadores quieren usar este gesto para dar un nuevo arriendo de vida al arquetipo de la **caja del garaje**, a menudo asociado con los ojos urbanos.



4_QUE LA ESCALA DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO DEFINA EL DESARROLLO DE LA VIVIENDA.

- Debido a que los proyectos urbanos suelen ser viviendas diseñadas a medida, rara vez tienen espacio para actividades reales de producción.
- Debemos aplicar una **lógica invertida**: al diseñar un **nuevo desarrollo urbano** adaptado a los espacios de trabajo, la ciudad abre espacio para la vida y el empleo.
- Los arquitectos proyectan espacios que crean oportunidades para la producción a gran escala y la **economía de fabricación**, en torno a los cuales los **hogares están dispuestos y conectados**.
- El *Palacio de Trabajo* proporciona un **espacio comunitario** para residentes, creadores y empresarios. Proporciona a la industria manufacturera una posición prominente en la vida cotidiana de la nueva parte de la ciudad.

5_ LA COMBINACIÓN DE LA INDUSTRIA Y LA VIVIENDA DEMANDA NUEVAS COMPOSICIONES ARQUITECTÓNICAS.



• Una **ciudad productiva** es una **ciudad habitable**.

• El sureste de Bruselas es donde la autopista E411 se sumerge en la ciudad. El camino de aproximación y la presencia de la **estación de metro Delta** hacen de la ubicación un punto de transferencia ideal para viajeros y visitantes a Bruselas.

• El **diseño es innovador** con respecto a la búsqueda para combinar vida y trabajo.

• En la calle, la forma en zigzag de la fachada crea una variedad de **espacios públicos a escala humana**.

• En la planta baja encontramos servicios y talleres que ofrecen espacio para las actividades. **La escena de la calle**.



6_ LA INDUSTRIA URBANA NECESITA UN CARÁCTER MÁS PÚBLICO QUE PUEDA NACER DESDE EL PROPIO USO DE LOS EDIFICIOS.

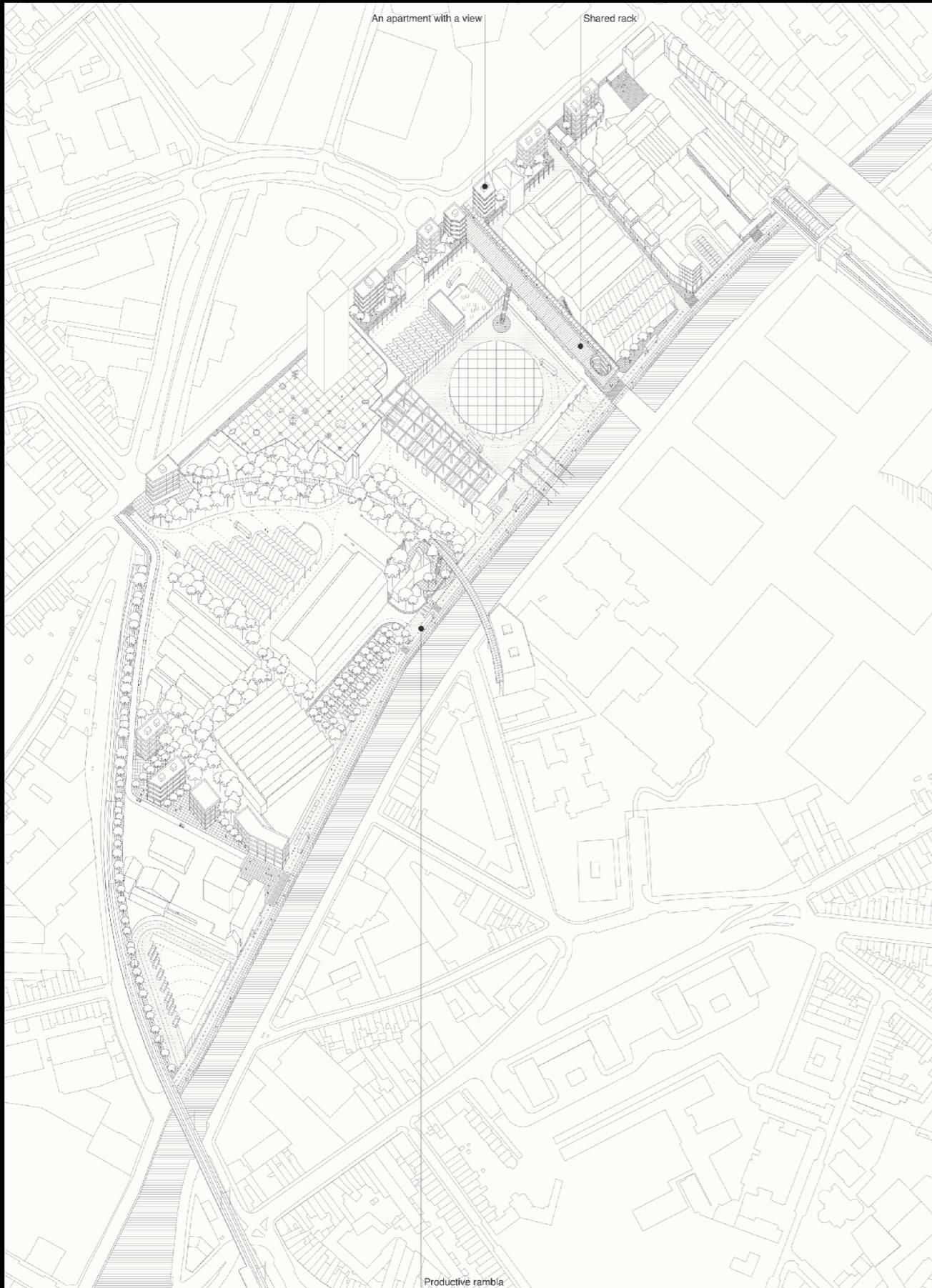
- Devolverle el **protagonismo** a las **actividades industriales** y reintroducirlas en la calle y la ciudad, la industria puede tener una vez más un lugar en nuestra vida cotidiana.
- El Vergotedok simboliza el **choque entre pensadores y creadores**. Nos encontramos en el límite siempre distante entre la ciudad residencial y la ciudad industrial
- La **industria** pesada **sigue floreciendo** en el puerto, incluyendo una fábrica de cemento y un procesador de metal.
- El **sitio es simbólico** y la intervención también.
- La torre Thinker es un faro para la industria en la ciudad y un contrapeso a la torre residencial. Hace que la producción sea visible en el espacio público y señala la necesidad de un metabolismo saludable y urbano.

7_ EL ESPACIO PÚBLICO URBANO CONECTA THINKERS Y MAKERS EN UNA CIUDAD SOLIDARIA



- Si, aparte de las oficinas, las universidades y las escuelas, podemos anclar la industria con mayor firmeza en los espacios públicos urbanos, podemos construir una ciudad emprendedora y solidaria donde los pensadores y los fabricantes trabajen juntos y se apoyen mutuamente.
- Los planes existentes de la ciudad para desarrollar un parque en el antiguo curso de agua del Zenne ofrecen oportunidades para anclar la economía manufacturera en la vida diaria del distrito.
- Las actividades productivas adquieren una nueva fachada y acceso al parque. La **escuela productiva** interactúa ampliamente con el distrito. La escuela ofrece cursos en la industria manufacturera o de alimentos y por lo tanto, actúa como un **showroom** para las empresas circundantes.
- La escuela y las empresas comparten espacio, infraestructura, máquinas y conocimiento. Los talleres y la maquinaria de alta gama están a disposición de las empresas del vecindario, mientras que la escuela es capaz de utilizar materiales de desecho de las empresas circundantes con las que los estudiantes pueden practicar.





8_COMPARTIR INSTALACIONES GENERA ESPACIO ADICIONAL PARA LA ECONOMÍA URBANA.

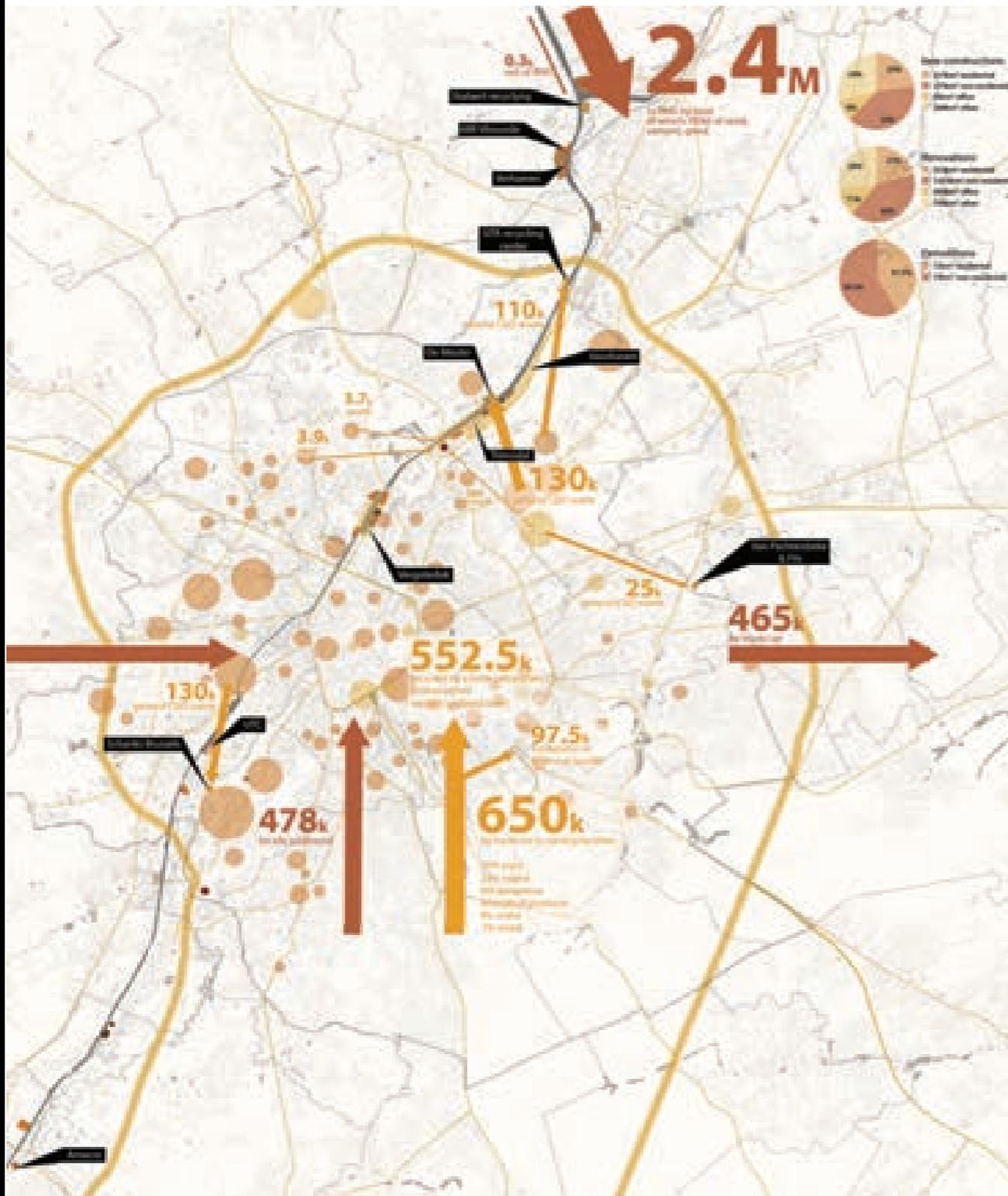
- Los **espacios compartidos** añaden lugares públicos y pasajes al área industrial urbana. Si las empresas usan las instalaciones y las infraestructuras de forma conjunta, en lugar de cada una en su propia propiedad, ganaremos a su vez espacio para la economía urbana.
- La intervención infraestructural forma literalmente un puente entre los diferentes programas productivos y crea oportunidades para que las **empresas compartan el espacio** y trabajen juntas.
- Pasear por un centro de reciclaje, una sala de logística y un aparcamiento requiere un lenguaje visual completamente nuevo e incluso **una nueva comprensión** de lo que podría significar el **espacio público**.



9_FOMENTAR LAS COALICIONES ENTRE EMPRESAS PERMITE UN USO MÁXIMO DEL ESPACIO LIMITADO.

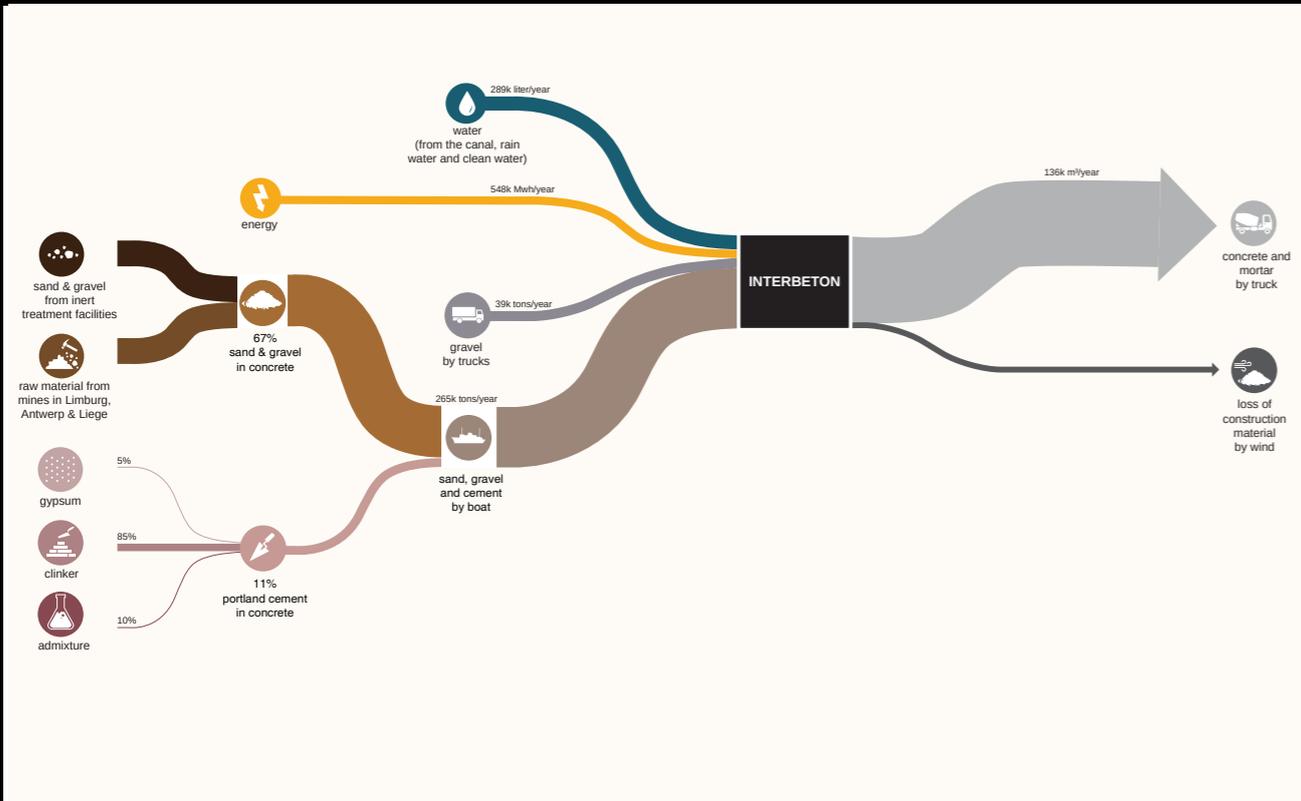
- Las colaboraciones surgen, los **espacios se comparten** y las **industrias se coordinan** más eficientemente.
- Zaventem Sur, cerca del aeropuerto, es una zona industrial tradicional en la que pequeños y pocos actores importantes -como Ikea, el constructor de aviones Asco y el fabricante de automóviles Toyota- desarrollan sus actividades en una "caja ciega" en parcelas individuales rodeadas por espacio verde. Asco e Ikea están deseosos de **expandirse**.
- Actualmente esto sólo es posible si resulta en un **uso más eficiente de la tierra** y con un cambio a las estrictas regulaciones urbanísticas.
- Al ver la **tierra** como una **estructura industrial global**, la *lógica de la parcela* que consume el espacio puede ser abandonada. Esto significa que no todos los negocios todavía ocupan su propia parcela, pero que el espacio, la infraestructura y los servicios, se comparten
- Se propone construir unidades de trabajo a pequeña escala contra las paredes ciegas de las instalaciones de las empresas. Esto significa que el **espacio subutilizado** puede ser llenado sin interferir con las operaciones de las compañías. El **espacio intermedio** restante y el **exceso de infraestructura** viaria pueden transformarse así en **espacio compartido**.

10_UNA ECONOMÍA CIRCULAR ES UN VALOR AÑADIDO PARA LA CIUDAD.

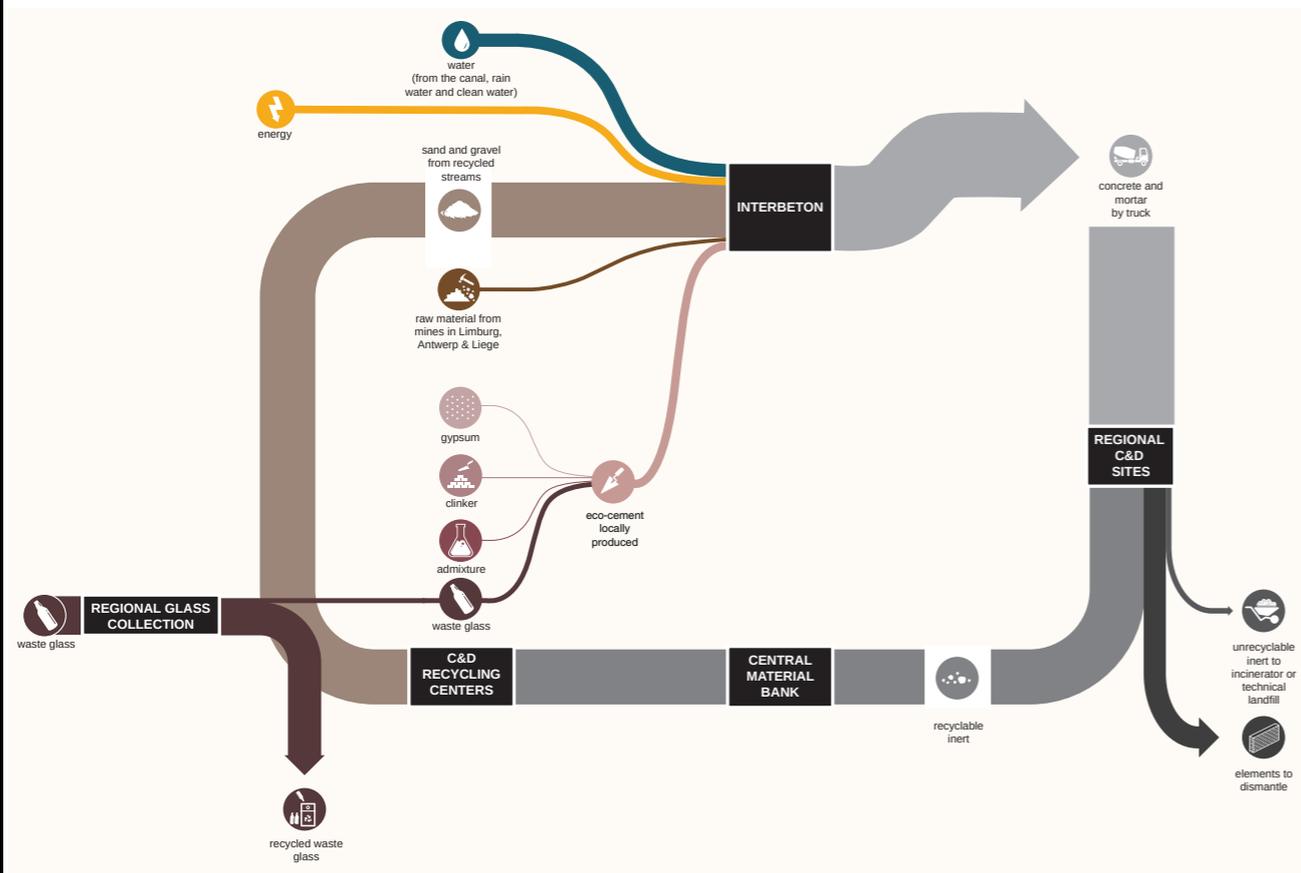


- La ciudad actual genera grandes cantidades de beneficios económicos que no siempre acaban siendo por y para la ciudad.
- Si podemos organizar la fabricación y la logística en cadenas más cortas y ciclos cerrados, la ciudad será más sostenible y una mayor parte del valor permanecerá en la ciudad. Por lo tanto, necesitamos desarrollar conocimiento acerca de los flujos entrantes y salientes de la ciudad.
- Si hacemos un estudio de los flujos de agua, energía, alimentos, residuos orgánicos, materiales de construcción y residuos de construcción en el área metropolitana de Bruselas nos asombraríamos con los resultados.

10_ UNA ECONOMÍA CIRCULAR ES UN VALOR AÑADIDO PARA LA CIUDAD.



Flowscheme of building materials, existing situation



Flowscheme of building materials, new situation

Bruselas parece manejar sus recursos de una manera muy lineal. Una gran cantidad entra en Bruselas (generalmente por camión) y lo que entra también sale de Bruselas, aunque en forma de residuos (y una vez más por camión). Este no es un modelo sostenible.

La nueva industria, embebida en lugares estratégicos, que procesan o reutilizan estos residuos, excesos y otros materiales, podría mejorar el metabolismo de Bruselas. El canal desempeña un papel crucial en este aspecto. Ofrece la posibilidad de un modo de transporte más sostenible a través del agua y podría evolucionar para formar la columna vertebral de la transición de la metrópolis de Bruselas a una región circular.



**Un programa visionario de transformación a la ciudad productiva.
Proyectos en proceso.**

- **KANAALPLAN.** Brussels Hoofdstedelijk Gewest
- **T.OP NOORDRAND.** Ruimte Vlaanderen, Brussel Stedelijke Ontwikkeling, Provincie Vlaams-Brabant, OVAM
- **MARCO POLO.** Initiative: Citydev. Brussels Design: BUUR
- **BRASSERIE DE LA SENNE.** L'Escaut
- **MATERIALENDORP.** Initiative: Port.Brussels Design: Tetra architecten
- **ONTWERPWEDSTRIJD INTER-BETON.** Initiative: Inter-Beton SA
- **PARCKFARM.** Initiative: Brussel Leefmilieu Curator: Taktyk & Alivearchitecture Design: 1010au
- **DE KRUITFABRIEK.** Initiative: Matexi / PSR Brownfield Developers Design: 51N4E

• **KANAALPLAN.** Brussels Hoofdstedelijk Gewest





UN PLAN EN PROGRESO.

- La transformación a la ciudad productiva ya está en marcha. Ya se han lanzado muchos proyectos en Bruselas y el Vlaamse Rand, que **ancla la producción** en el **tejido urbano**.
- Algunas se iniciaron a iniciativa de las distintas autoridades, otras crecen **desde abajo hacia arriba**, desde organizaciones, actores privados o **iniciativa ciudadana**.
- El **Programa de Desarrollo Territorial (T.O.P.)** se esfuerza ampliamente por la cooperación transfronteriza para el Noordrand de Bruselas. Reúne a diferentes actores alrededor de la mesa para **desarrollar una visión espacial común**, basada en la consulta y la investigación de diseño, para el área fronteriza con dos Regiones.

VARIOS FRENTES EN CONSTRUCCIÓN.



Urban Metabolism Rotterdam, IABR-2014
Atelier Rotterdam



CASS School of Architecture, Declan Corbett,
Factory House interior model



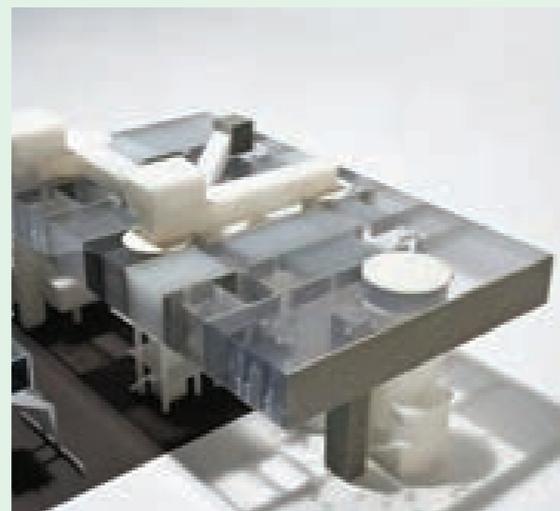
LaboXX Lage Weg, 51N4E



Incubator Waregem, OFFICE



Architecture Without Content, Mendrisio School

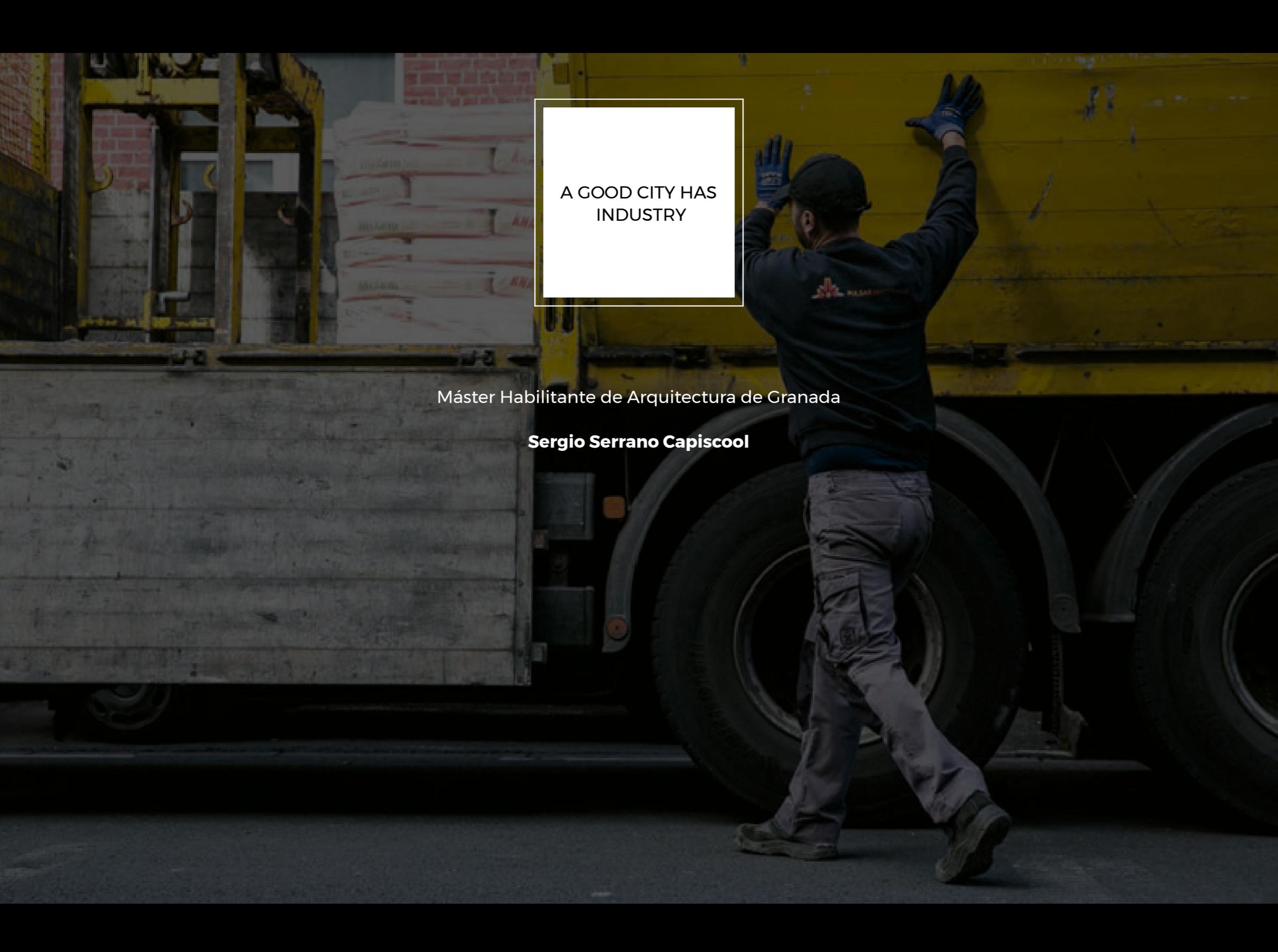


Betoncentrale Gent Oude Dokken, URA

- La ciudad productiva está en desarrollo, y no sólo en Bruselas y sus afueras. **Otras ciudades** de Bélgica y Europa también están explorando cómo pueden proporcionar dirección e incentivos para esta **economía urbana**.
- Todos ellos necesitan un ambicioso y visionario **programa de transformación** para la ciudad productiva. El cambio de paradigma en el desarrollo urbano europeo, desde la ciudad postindustrial hasta la ciudad productiva, es algo más que la suma del número de proyectos e iniciativas.
- Sólo si estas **innovaciones** se **coordinan** perfectamente entre sí en la política, el diseño, el espíritu empresarial, la construcción de la coalición y el desarrollo urbano, el proyecto puede realmente materializarse. Este es el **espacio de los arquitectos y urbanistas** para las próximas décadas.

Bibliografía

- BOZAR; *A good city has industry- Architecture Workroom Brussels* [en línea]. [Fecha de consulta: 25 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.architectureworkroom.eu/documents/ABXL_Bozar_GUIDE_ENG_DEF_webres.pdf>.
- ABATTOIR2012; *MasterPlan- A global vision of development* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de Marzo de 2017]. Disponible en: <<http://www.abattoir.be/en/masterplan>>.
- AMP; *Marco Polo- Anderlecht* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de Marzo de 2017]. Disponible en: <<http://http://buur.be/project-item/marco-polo-anderlecht/>>.
- JOHNSTONE,C AND WARE,S; *ParckFarm* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de Marzo de 2017]. Disponible en: <<http://architectureau.com/articles/parckfarm/>>.
- 51N4E; *Projects-De kruifabriek* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de Marzo de 2017]. Disponible en: <<http://www.51n4e.com/project/kruitfabriek>>.
- INTERBETON; *Le Beton à Bruxelles* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de Marzo de 2017]. Disponible en: <<http://www.interbeton-b1.be/fr/le-beton-à-bruxelles>>.
- FLANDERS ARCHITECTURE INSTITUTE; *Aglaée Degros (Artgineering) about T.OP Noordrand in Yearbook Landscape architecture and Urban design in the Netherlands* [en línea]. [Fecha de consulta: 3 de Marzo de 2017]. Disponible en: <<https://www.vai.be/en/news/aglaee-degros-artgineering-about-top-noordrand-in-yearbook-landscape-architecture-and-urban>>.
- AW; *City Trajectory—Brussels Canal* [en línea]. [Fecha de consulta: 3 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.architectureworkroom.eu/en/work/city_trajectory_brussels_canal/>.



A GOOD CITY HAS
INDUSTRY

Máster Habilitante de Arquitectura de Granada

Sergio Serrano Capiscool