

# L6-INFRAESTRUCTURA

CEMENTERIO DE IGUALADA, BARCELONA

ENRIC MIRALLES Y CARMÉ PINÓS

SANDRA VARGAS DURÁN

# DESCRIPCIÓN GENERAL

Se proyectó como un lugar de reflexión y recuerdos, donde los arquitectos quisieron hacer entender y aceptar el ciclo de la vida como un vínculo entre pasado, presente y futuro.

Está diseñado como un paisaje escalonado, donde se establece una progresión continua y fluida, que intenta fundirse con el paisaje como si formase parte de la tierra.

Prácticamente la totalidad de la cota del cementerio se encuentra bajo rasante, enterrando el camino entre nichos y tumbas. Un camino de formas sinuosas y dispares, bifurcadas en algunos puntos que obligan a decidir y dan la oportunidad de elegir.

La principal zona de entierro forma parte de una zona excavada del cementerio rodeada de muros de gaviones y, donde los nichos del cementerio, que obstruyen la visión por parte del visitante, se recluyen en un área donde el cielo es la única entidad visible de la zona central del entierro.



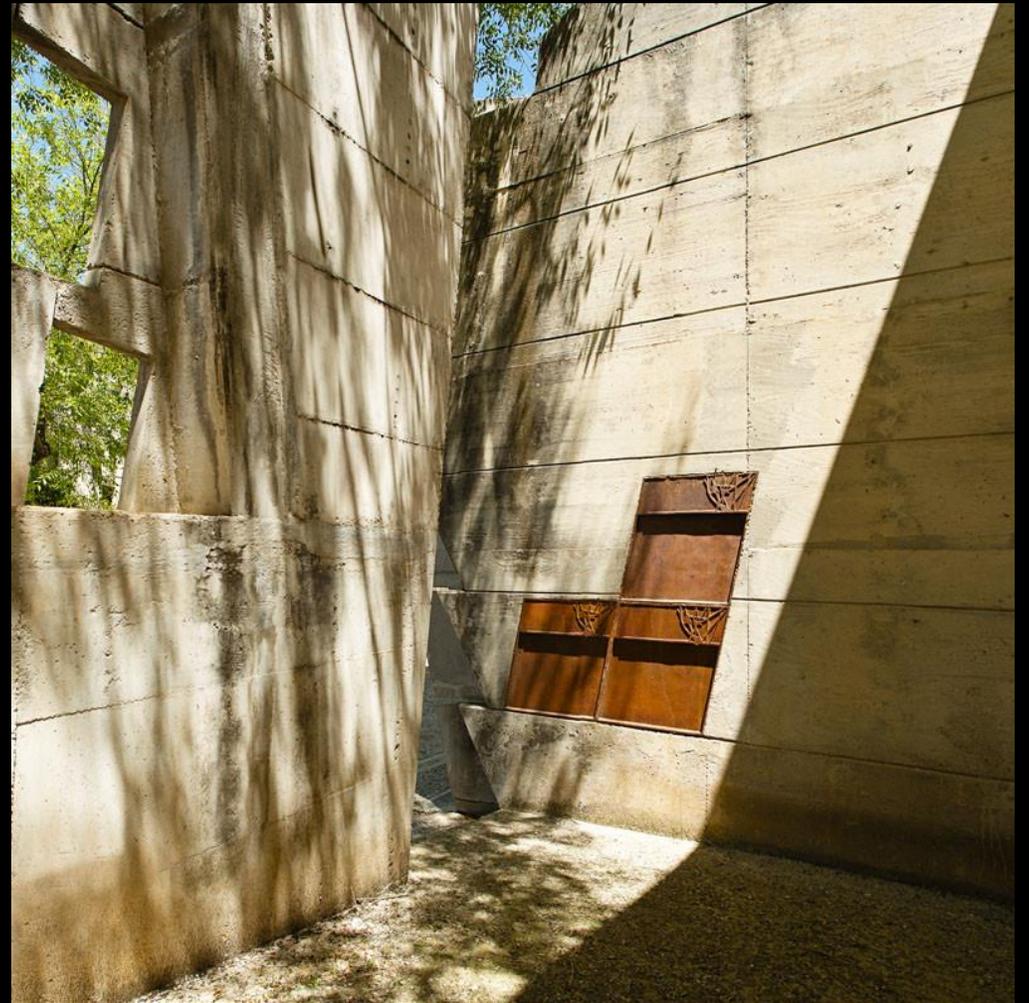


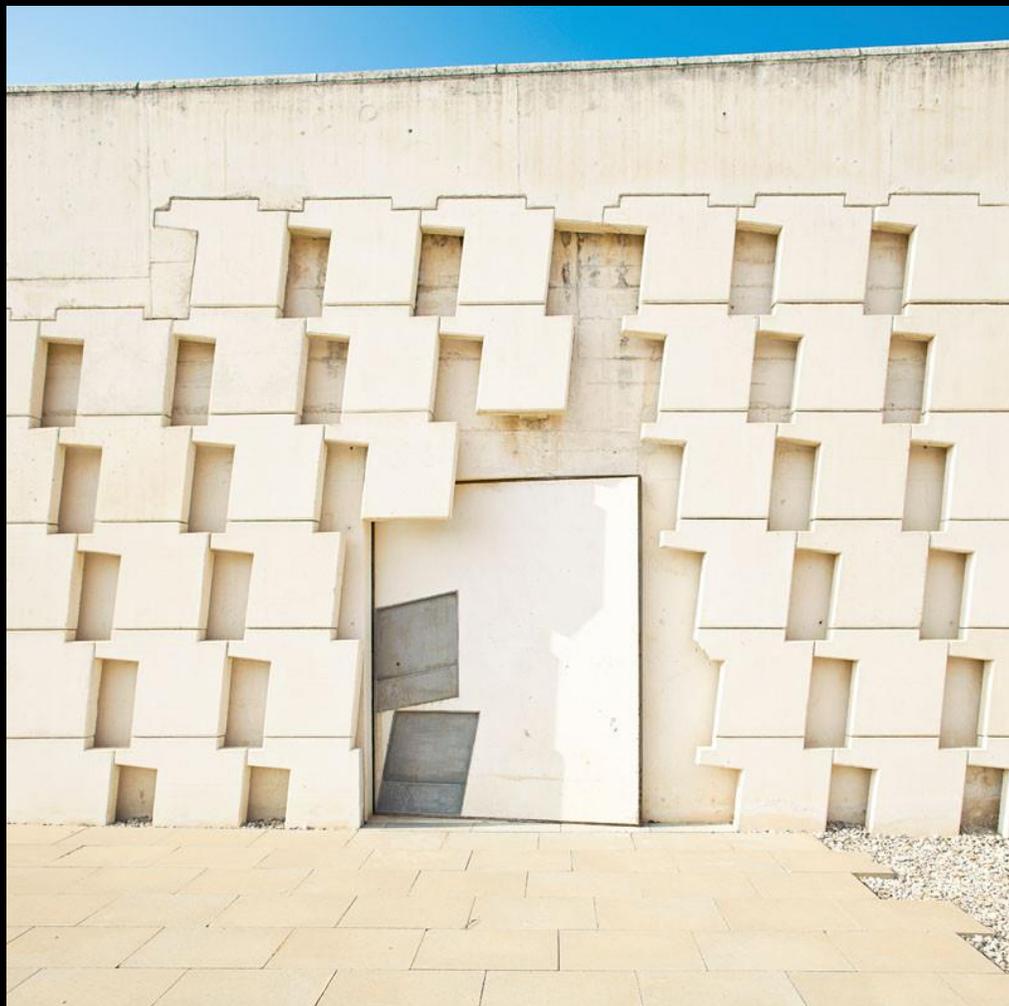
# ANÁLISIS [general]

El programa consiste en una capilla, un centro administrativo y la zona de nichos, tumbas y panteones familiares, se trata de una tipología clara y sencilla.

La capilla y el convento, parece que están sin terminar, pero no a nivel espacial, sino que están nulos de definición y detalle. Y esta falta de información y detalle complementa las sensaciones generales del proyecto, donde los espacios son abiertos y desprovistos para lograr retener las experiencias de la soledad y la serenidad.

El espacio de la capilla se concibe como algo austero, sencillo, mínimo, un espacio prácticamente vacío, tosco, que recibe luz de pequeños y estratégicos huecos en muros y techo. Se trata de una penumbra previa hacia el más allá. La metáfora dramática y bella comienza en este espacio previo al propio entierro o sepultura.





# ANÁLISIS [arquitectónico]

Los pasos entre los diferentes niveles, o espacios de transición, se definen estrechos y oscuros, creando muchas veces un fuerte contraluz al cruzarlos, que el visitante percibe como deslumbramiento, se aproxima a algo conocido.

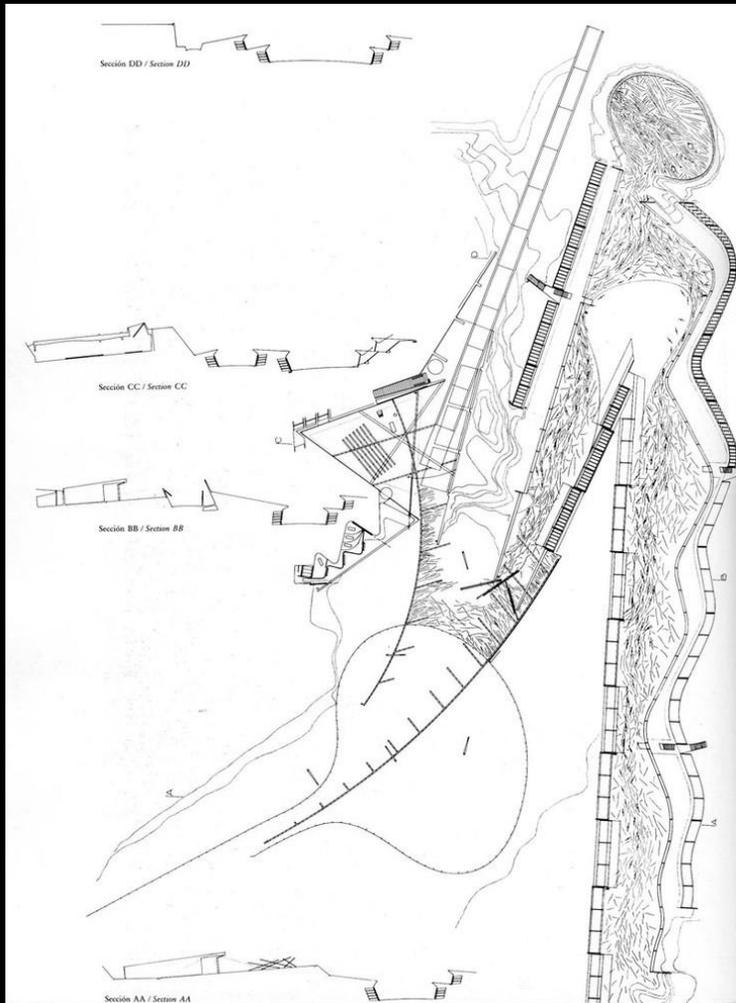
Desde la entrada principal, hay un camino sinuoso de procesión que desciende en la principal zona de entierro.

La representación de los nichos funerarios como esculturas, como taludes en ocasiones invertidos, es un juego volumétrico y formal que intelectualiza el recorrido y juega con las impresiones del visitante experimentado.

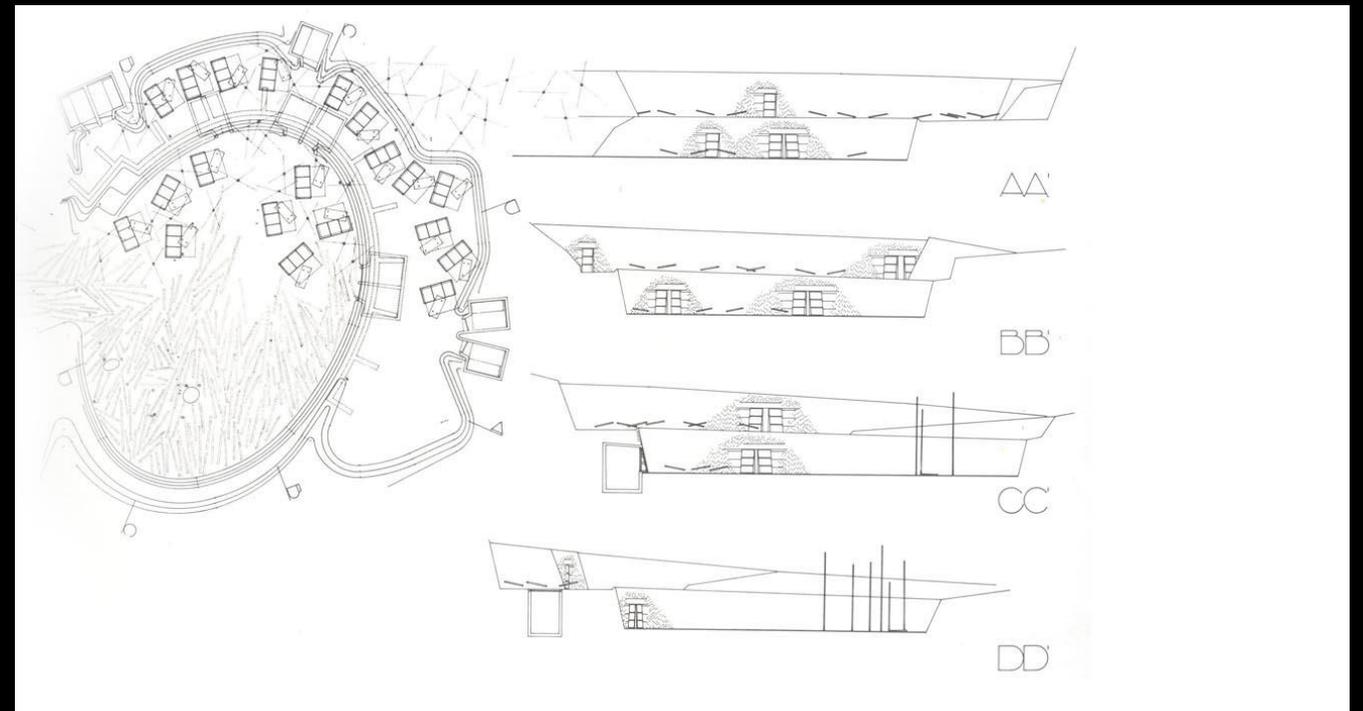
El contenido simbólico es muy elevado, al recorrer el parque del cementerio, vamos encontrando referencias que recuerdan a tumbas profanadas, que manifiestan el tránsito entre la vida y la muerte. Se trata de un recorrido sinuoso, te guía y te atormenta con la duda, se trata de un espacio de reflexión, de paz, de sosiego, de tranquilidad. El cementerio se convierte en un lugar agradable dónde pasear y recordar a los que ya no están.







*'Cuando no se pretende hacer tabula rasa, imponiendo un proyecto a un lugar, no queda más que desarrollar una sensibilidad hacia la realidad, así la arquitectura no tiene más solución que ser crítica respecto del lugar y al programa... En Igualada usar el lugar es hacerlo desaparecer...'* \_ Enric Miralles



# ANÁLISIS [paisajístico]

Los materiales del cementerio atan el proyecto al paisaje. Se emplean materiales terrosos de hormigón, piedra y madera. Los tonos terrosos de los materiales transforman la arquitectura en una estética natural, creando la apariencia como si el cementerio existiera desde hace mucho tiempo, como parte del lugar.

Todo el recorrido surge de la traza orográfica que define el proyecto, de la propia tierra catalana, de la topografía del lugar. Es la creación de un parque semienterrado dónde las vistas pasan del suelo al cielo sin tener un límite intermedio definido.

Los arquitectos se propusieron hacer del paisaje arquitectura, y mediante su arquitectura, crear un nuevo paisaje. El conocimiento del paisaje catalán y de las relaciones emocionales del pueblo se ven reflejadas en el proyecto.

Es en cierto sentido una arquitectura orgánica, que se integra en el paisaje como extensión de las montañas.







