

L2-PROYECTO Y FORMA

LA VILLE RADIEUSE

LE CORBUSIER

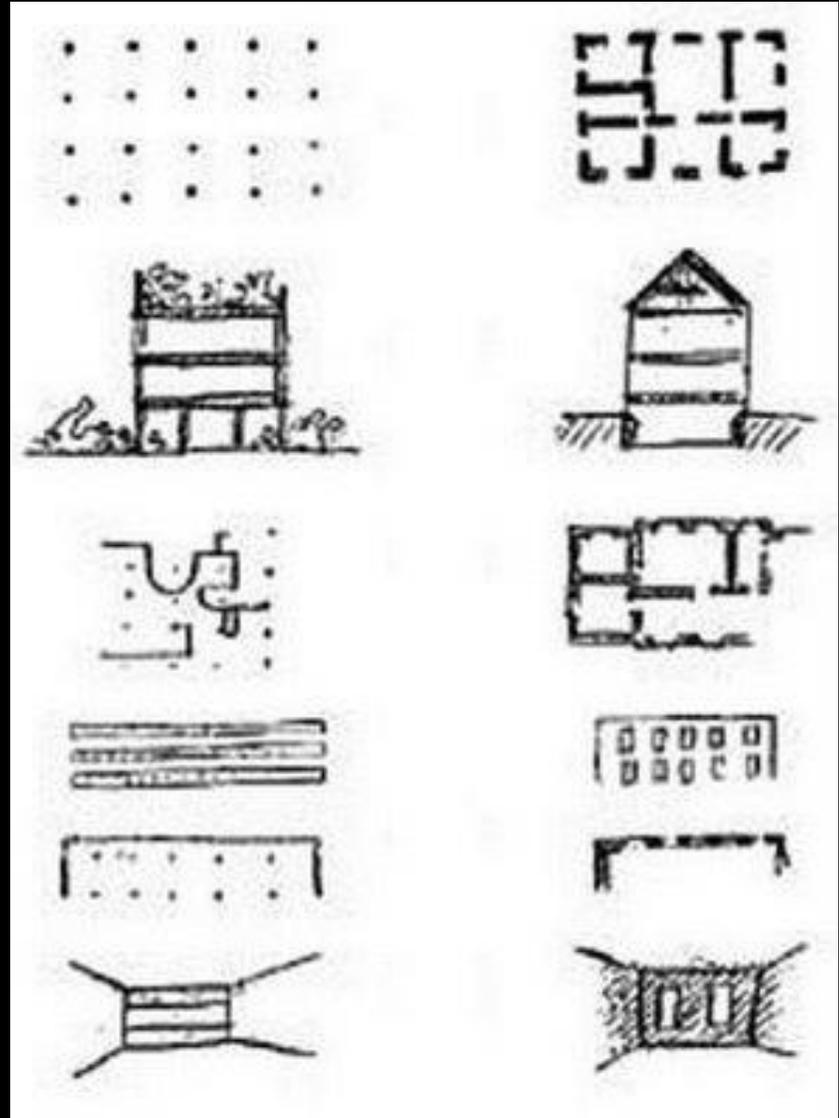
SANDRA VARGAS DURÁN

LA NUEVA ARQUITECTURA

En la Ville Radieuse de Le Corbusier se manifiestan los 5 puntos de la nueva arquitectura, entendido como ordenanza. Su importancia radica en eso mismo, en ser la primera ciudad donde se elaboran los principios de una 'ciudad funcional', completa y coherente.

En la Carta de Atenas se establecieron los 5 puntos de la nueva arquitectura:

1. Planta libre
2. Terraza-jardín
3. Pilotis
4. Fachada libre
5. Ventana longitudinal



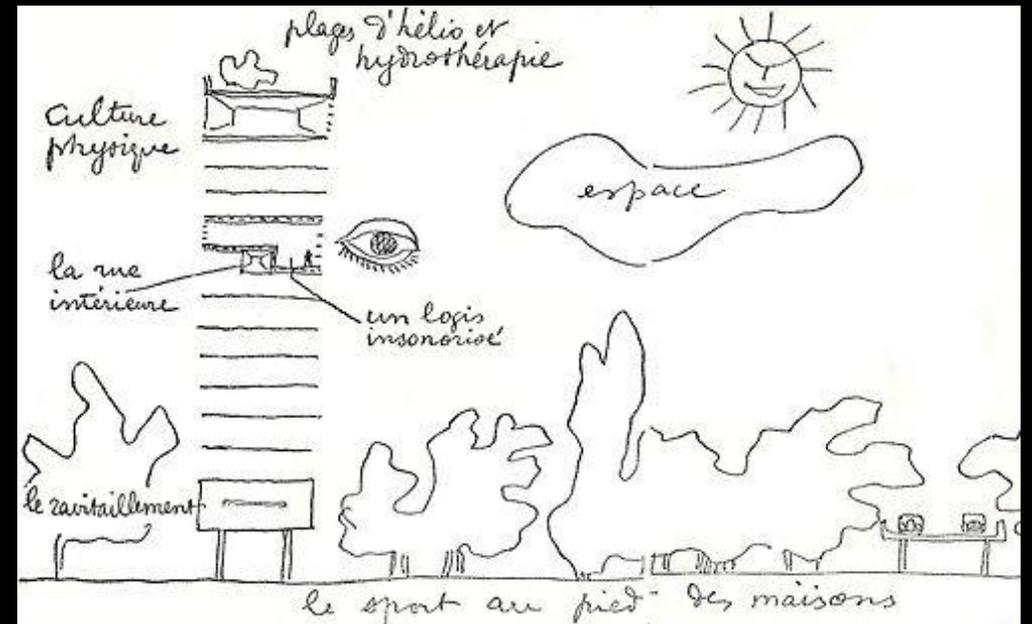
CIUDAD FUNCIONAL

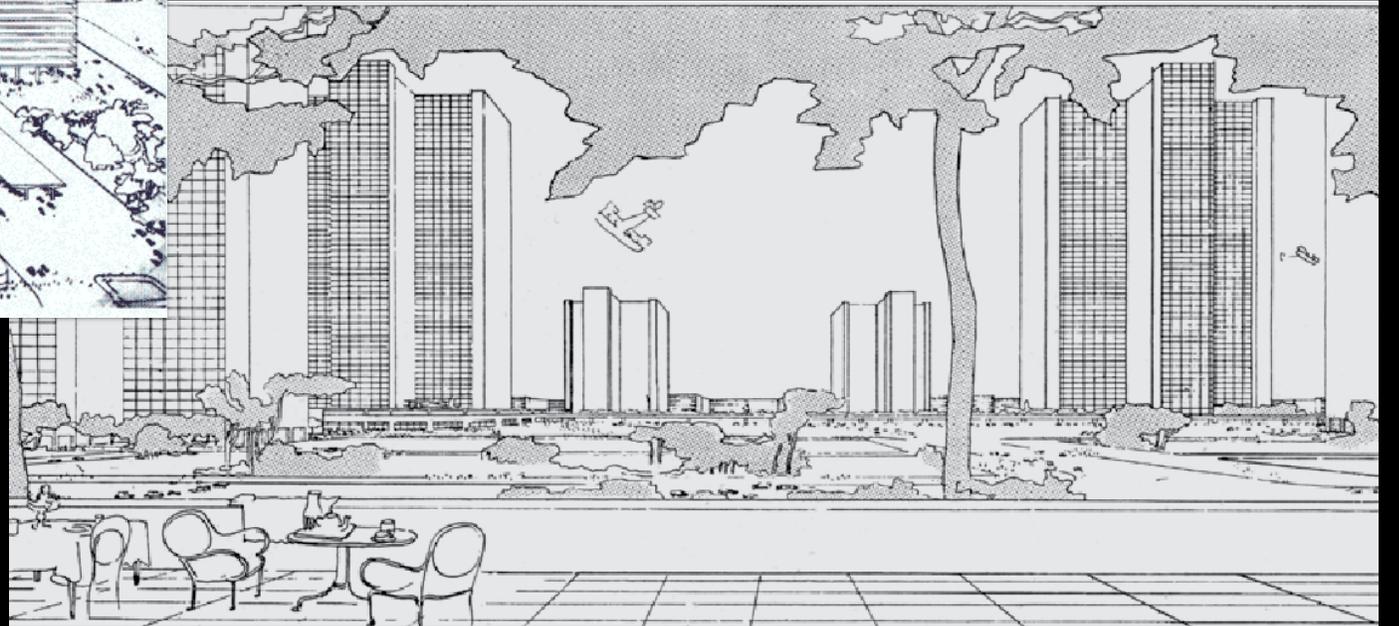
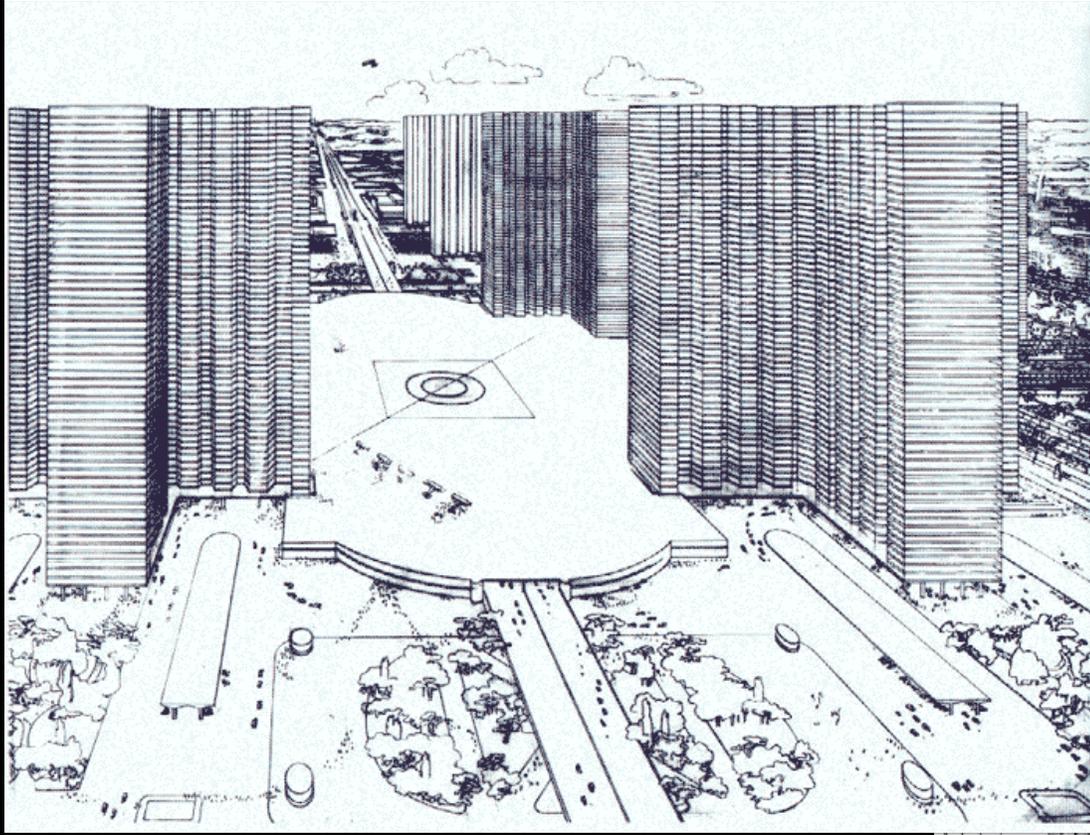
El proyecto se presentó en el cuarto Congreso de los CIAM, unos 20 años antes de que se cuestionara el modelo funcionalista.

En la Ville Radieuse desaparece la calle edificio y la calle parece desdoblarse. Encontramos grandes vías de automóviles que circulan los sectores de 400 metros de largo, formando una retículaalzada sobre pilares de hormigón que las separan del suelo. Donde los bloques continuos de viviendas van serpenteando, como flotando sobre el suelo sin tocarlo, convirtiendo todo él en una gran zona verde. Esto propiciado, por las posibilidades de una nueva arquitectura de planta libre, fachada libre y muros cortina, y terraza-jardín.

Las calles han sido sustituidas por diversos caminos y senderos que hacen posible acceder a la variada colección de instalaciones deportivas, escolares y sociales, todas entre jardines. Estas calles son en realidad parte del parque, la ciudad entera es un parque.

Se deja un 88% de superficie libre, solo pisado por los pilares de los bloques y sus vestíbulos de acceso a las diferentes plantas.





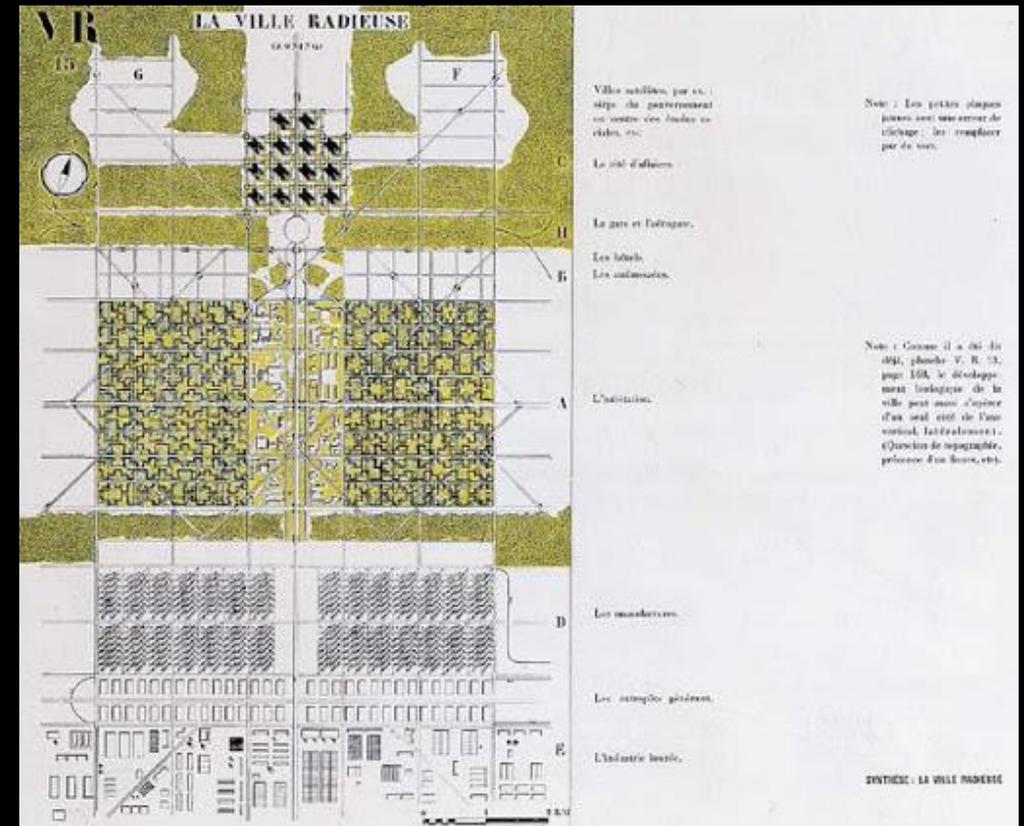
ZONIFICACIÓN

La ciudad se zonifica de tal manera que se separa el mundo de los negocios del de la industria, en función de los usos y necesidades de la sociedad moderna. En el centro se encuentra la ciudad de los negocios y desde ahí a los extremos las zonas comerciales, el entretenimiento, la zona residencial y, por último, la industria de las manufacturas.

Como bien quedó listado en la 'Carta de Atenas' y se ha mencionado anteriormente, se da importancia a la ciudad-jardín, a la conectividad de los espacios, y a la construcción en altura.

En el centro de la ciudad se encuentra la principal plataforma de transporte, de la cual un extenso sistema subterráneo de trenes transportaría a los ciudadanos a los barrios residenciales de las afueras.

Los distritos de vivienda están formados por construcciones de vivienda conocidos como 'unités', y alcanzando los 50 metros, una sola podía albergar a 2700 habitantes. Funcionan como un barrio vertical: servicios de comida y lavandería estarían en la planta baja, y la guardería y una piscina en la azotea.



CONCLUSIÓN

Dicho todo esto, para concluir, me gustaría dar una pequeña opinión personal. Al tratarse de una propuesta con un proyecto tan calculado al milímetro, deja de lado totalmente nuestra libertad individual y las necesidades psíquicas que los seres humanos tenemos, ya que necesitamos, como decía Alberto Estévez, *'un lugar que también permita el sueño, la magia, el misterio, la sorpresa y todo lo que es intangible, y sin embargo, es lo más humano'*. Por esto se convierte en una propuesta de lo más cínica, triste y dicho por Hugo Häring *'organizado como un mundo militar prusiano'*. Porque aunque a Le Corbusier le aterrorizase la idea de que hubiese tantas parcelas individuales de intereses tan variopintos como personas, es eso lo que nos identifica, lo que nos hace pertenecientes a un sitio, a una cultura, a un sentimiento, linaje, etc.

