

TIPOS FUNDAMENTALES DE CIUDAD

- La tarea del estudio de la ciudad supera a cualquier individuo, no existe tiempo físico para el estudio en su totalidad, ya que esta lo recorre todo y nada que se refiere al hombre le es ajeno.
- A través de la historia se han originado distintas concepciones de ciudad, desde la concepción de esta como estado y del estado como la ciudad, como conjunto de ciudadanos que dio lugar a la polis griega hasta la diferenciación de Urbe entre ciudad y naturaleza, convirtiéndose la primera, como creación abstracta y artificial del hombre permeada por la ciudad desarrollada medieval o la ciudad barroca, en función origen de las principales ciudades europeas, ~~basadas~~ de carácter señorial.
- A pesar de esto el autor distingue entre dos tipos diferentes de ciudad, la ciudad exteriorizada, más común en occidente, y el sur de Europa, parecida a la polis griega o la ciudad romana, que concibe la ciudad como una aglomeración en torno a lugares de reunión (agora) en las que las cosas se sitúan juntas en torno a plazas, en que la medida que decrecen producen una pérdida del ejercicio de la ciudadanía; y la ciudad interiorizada o doméstica como las anglosajonas y americanas, en las que la conexión con el campo es mayor, en y la creación popular menor haciendo las más íntimas, ciudades que se organizan en torno a espacios vacíos, porciones de campo conservadas (Common) y en las que las cosas no están pegadas entre sí. A su vez, entre la ciudad doméstica y la civil se encuentra la ciudad islámica, que dota al ámbito privado de gran importancia debido a cuestiones religiosas que también la dividen en vida de ~~trabajo~~ relación y vida de hogar, que da que condiciona la casa como un recinto cerrado y discretado, ya que su exteriorización de la vivienda, disponiendo los calles como pasadizos entre tapias organizadas según la disposición de estas, la función occidental de calle es llevada al patio interior mientras que la de plaza al patio de la mezquita pero con distinta función social, la de meditación. Solo en el caso se advierte una aglomeración social pero únicamente debido a la necesidad de comercio.

- El autor defiende que todos los elementos estructurales que componen la ciudad obedecen a una concepción unitaria lo que hace que la idea fundamental de cada ciudad quede plasmada en la idea de casa individual de esta y concibe la ciudad como una determinada organización funcional que cristaliza en estructuras materiales, que en el caso de la ciudad musulmana se produce de dentro hacia afuera, de la casa hacia la calle, al contrario que en la ciudad occidental, donde al individuo de la primera de ninguna debe parecer la sociedad. Sin embargo y debido al pasado histórico ha hecho posible una hibridación entre la ciudad ~~es musulmana~~ y la occidental en numerosas ciudades españolas, ~~con que se para y la utilidad para la construcción de conventos, hechos ciudad y creación de conventos.~~ ^{utilizado para} ~~con que se para~~ ^{la} ~~utilidad para~~ ^{la} construcción de conventos, hechos ciudad y creación de conventos.

- En el texto se establece aun una distinción más, la de ciudad y aldea, que no radica en la cantidad de edificación, sino en el hecho de que en los últimos no se vive una vida peculiar y propia, característica. Estas propiedades fueron perdidas en gran medida tras la revolución industrial y la aparición de la ciudad, gracias a lo que se organizó la ciudad en función de la producción y el beneficio económico, quitando la distinción entre calles y originando el exodo a la periferia de las clases altas buscando salir de esta especie de caos en el que se convirtió la ciudad. Se dividió el concepto de ciudad en factorias, situadas en los lugares más céntricos y con mayores recursos de la ciudad, y el suburbio, residencias donde el hombre, concebido como instrumento, deseara. Se convirtió la ciudad en una máquina de producción, concepto de ciudad paleotécnica en la que el centro no es más que una aglomeración de cauces estériles. Esta es la principal causa de que hoy en día se intente restaurar el concepto de ciudad clásica, de influencia griega, en la que la vida pública predomina sobre los intereses económicos, para lo que se deben reconstruir y modernizar los órganos públicos de lo que era la ciudad.