

KOOLHAAS. R – ‘¿Qué ha sido del urbanismo?’

El urbanismo como tal ya no existe. La población ha crecido tanto y en tan poco tiempo que a la urbanística no le ha ‘dado tiempo’ a reaccionar y la arquitectura ha arrasado con todo. Existen ciudades llenas de rascacielos, zonas de ocio, colegios, supermercados, parques... pero no tienen un orden lógico.

El problema, bajo mi punto de vista, es que se ha trastocado el significado de la palabra ‘Arquitectura’. Ahora arquitectura es simplemente construir edificios para dar servicios a la sociedad, mientras que lo que realmente significa (y debería seguir significando) es construir edificios para dar servicios a la sociedad con un orden lógico y limpio para conseguir ciudades ‘sanas’.

SOLÁ-MORALES – ‘Identidad del territorio’

Los mapas sirven para distinguir unas culturas de otras, unos barrios de otros, los distintos usos que puede haber en una misma ciudad (zona industrial, ocio, vida privada) o simplemente son una guía para ayudarte a moverte por la ciudad.

La pregunta es: cuál debería ser el criterio para representar la cartografía de una ciudad, criterios políticos, geográficos, sociales, o algún otro.

SOLÁ MORALES – ‘La forma de un país’

¿Cuál es la mejor forma de dibujar un determinado territorio? A lo largo de la historia hemos visto muchas variedades de mapas: con diferentes tipos de línea, con códigos de colores, elementos importantes de la zona, etc. También hay que plantearse qué se dibuja y qué no.

LYNCH. K – ‘El arte de planificar un sitio’

Es muy importante planificar y diseñar el emplazamiento de una ciudad. Dependiendo de éste, la riqueza de la ciudad será mejor o peor. No es lo mismo una situación cercana al agua, madera (bosque) o una cantera que una ciudad alejada de los recursos más principales.

Prestar especial atención también a la trama de la ciudad, si no se organiza correctamente, aun estando cerca de los recursos, el caos puede ser real. No se puede dejar que el crecimiento de la ciudad surja por la disposición de los edificios al azar.

BARBA. R – ‘Los ejes en el proyecto de la ciudad’

Los ejes son un punto de referencia en la ciudad.

Crean imágenes.

Son formas de organización y control del territorio. Es la imposición del hombre sobre el territorio.

Geometría como principio de organización del territorio.

Hasta qué punto tienen importancia los ejes, que a partir del tipo que sea, la ciudad puede crecer de una forma u otra. Si el eje es una plaza la ciudad puede crecer radialmente, pero si el eje es una avenida (cardo y decumano), la ciudad puede crecer ortogonalmente.

El crecimiento de la ciudad puede venir dado por un eje concreto, pero puede verse afectado por el terreno (ríos, lagos, montañas...). Estos elementos pueden también considerarse ejes, pues son barreras que separan 'dos mundos distintos'.

CHUECA GOITIC F. – 'Breve intro al urbanismo. Tipos fundamentales de ciudad'

¿Qué entendemos por ciudad? ¿Un conjunto de casas, calles, plazas, edificios públicos y sus límites, como decía Ernst Egli?, ¿o las personas que habitan en esas casas, plazas, edificios públicos... como pensaba Spengler?

Yo coincido con Spengler, porque de qué sirven todas esas infraestructuras si nadie las vive y las disfruta. Y al contrario, qué es un conjunto de personas que no tienen casas, calles y plazas en las que hacer su vida.

La ciudad surge de la relación de las unas con las otras.

C. ALEXANDER – 'La ciudad no es un árbol'

Está claro que la forma de las ciudades ha evolucionado a lo largo de la historia, desde las 'ciudades naturales' como las llaman en el texto, hasta las 'ciudades artificiales'.

El problema está, bajo mi punto de vista, en las artificiales. Ya no hay, o si la hay es muy pequeña, una relación entre los edificios residenciales y los comerciales.

Podemos encontrar ciudades en las que las viviendas están a las afueras y las oficinas, comercios y edificios administrativos en el centro. Esto produce monotonía y ciudades sin alma.

Tal vez la solución sea conformar edificios que tengan varios usos, y así crear nuevas relaciones.

GREGOTTI V. – 'El territorio de la Arquitectura'

Tipo vinculado con la forma (Por ejemplo: iglesia de planta centralizada / iglesia de planta basilical).

El tipo depende de las funciones para las que haya sido creado.

Se propone una planta tipo como solución a un problema determinado de medidas, individualización, etc.

En conclusión, hay que intentar disminuir los 'tipos' (casa, ciudad...) y así dar más variedad, fluidez y versatilidad.

J.L. GÓMEZ ORDÓÑEZ – 'Trazar el territorio'

Al trazar creamos relaciones (direccionales, visuales...) entre varios puntos, creamos modos de orientación, pues podemos tomar como referencia diferentes hitos que haya en ese camino (trazo).

Al trazar también delimitamos las parcelas y con ello, las manzanas y calles... Vamos dibujando la ciudad.

Es importante tener en cuenta las diferentes escales (personas, edificios, mobiliario urbano, vehículos) para que los trazos tengan una proporción y esté armonizado.

Los trazos que forman una ciudad pueden venir dados por una geometría preexistente, como la de un río o una montaña.