

#### 04. REFLEXIÓN

Sobre las bases de la arquitectura, continuando con las reflexiones de la semana anterior y recordando ideas despertadas por las lecturas.

Esta semana hablaré sobre los métodos de representación de la arquitectura debido a la idea del fragmento-corte que planteaba Manuel de Solá.

Creo en la representación gráfica en la arquitectura, la importancia de dibujos que nos muestren la realidad de la obra, sin embargo inmersos en un rigor gráfico, cada día es más plástico, que hace que algunas veces las lecturas sean confusas y desconfiguren su fin; debemos de representar una componente de la arquitectura que es tan importante como su configuración rigurosamente espacial, se trata del carácter emocional de la arquitectura.

Desde esta opinión y tras leer bastante afirmo que el mejor arte capaz de extraer cada detalle y esencia del lugar es la literatura. Por ello no vería raro que un arquitecto fuera un literato o transmitiera su obra a partir de textos.

No por ello debemos abandonar la base del dibujo, sino que estoy invitando al arquitecto a relacionarse con la totalidad de las artes para su producción arquitectónica, que bajo mi punto de vista contemplo como total, enriqueciéndose de todas las posibilidades surgidas en la historia.

- **Cine:** capacidad dinámica de explicar un espacio, y la relación con su entorno (personas inclusive)
- **Pintura :** capacidad de expresión de una idea gráfica, así como la utilización de la obra como medio comunicativo estableciendo un idioma universal.
- **Escultura:** capacidad de expresión en el espacio de una idea.
- **Poesía/Literatura:** capacidad de expresión emocional de un espacio y su contexto con un margen de detalle inabarcable, permitiendo al usuario crear un recorrido mental de la misma y por tanto personalizando esa obra.
- **Danza:** Capacidad de relación de diferentes masas en un flujo espacial.
- **Fotografía:** Capacidad de mostrar con absoluto rigor la realidad o resaltar mediante su modificación una idea o varias en una sola imagen; siendo a su vez un idioma universal.
- **Música:** capacidad de expresión emocional en relación al tiempo. Muchos son los críticos que han dicho que la arquitectura es música congelada, en mi opinión es falso.

Ya que si partimos del transeúnte como pieza principal se produce un recorrido y un flujo a través de la obra que construye la pieza musical.