
MARSELLA

DOSSIER

GRUPO DE MARSELLA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. CARTOGRAFÍA HISTÓRICA
3. TOPOGRAFIA DE MARSELLA
4. PLANES DE AMPLIACION DE MARSELLA
5. FOTOGRAFIAS DE HITOS DE MARSELLA
 - 5.1 BASILICA DE NOTRE-DAME DE LA GARDE
 - 5.2 BASILICA CATEDRAL SANTA MARIA LA MAYOR
 - 5.3 CANEBIER
 - 5.4 CASTILLO DE IF
 - 5.5 FUERTE SAINT-JEAN
 - 5.6 IGLESIA DE DAN VICENTE DE PAUL
 - 5.7 PARROQUIA DE SAINT-MICHEL
 - 5.8 MUSEO DE HISTORIA DE MARSELLA
 - 5.9 MUSEO DE LAS CIVILIZACIONES DE EUROPA Y DEL MEDITERRÁNEO
 - 5.10 ÓPERA DE MARSELLA
 - 5.11 PALACIO DE LONGCHAMP
 - 5.12 PUERTO VIEJO DE MARSELLA
6. PROYECTOS
 - 6.1 UNIDAD HABITACIONAL DE LE CORBUSIER
 - 6.2 PABELLON VIEUX DE FOSTER + PARTNERS
 - 6.3 VILLA MEDITERRANEÉ DE STEFANO BOERI ARCHITETTI
 - 6.4 BASÍLICA DE NOTRE-DAME DE LA GARDE
 - 6.5 ÓPERA DE MARSELLA

7. CULTURA
 - 7.1 GUÍAS TURÍSTICAS DE MARSELLA
 - 7.2 MARSELLA EN EL CINE
 - 7.3 MARSELLA EN DOCUMENTALES
8. MAQUETA
9. BIBLIOGRAFIA

1. INTRODUCCIÓN

Marsella, al sur de Francia, tiene el puerto más importante del país, por su unión con el mar mediterráneo y el resto del mundo.

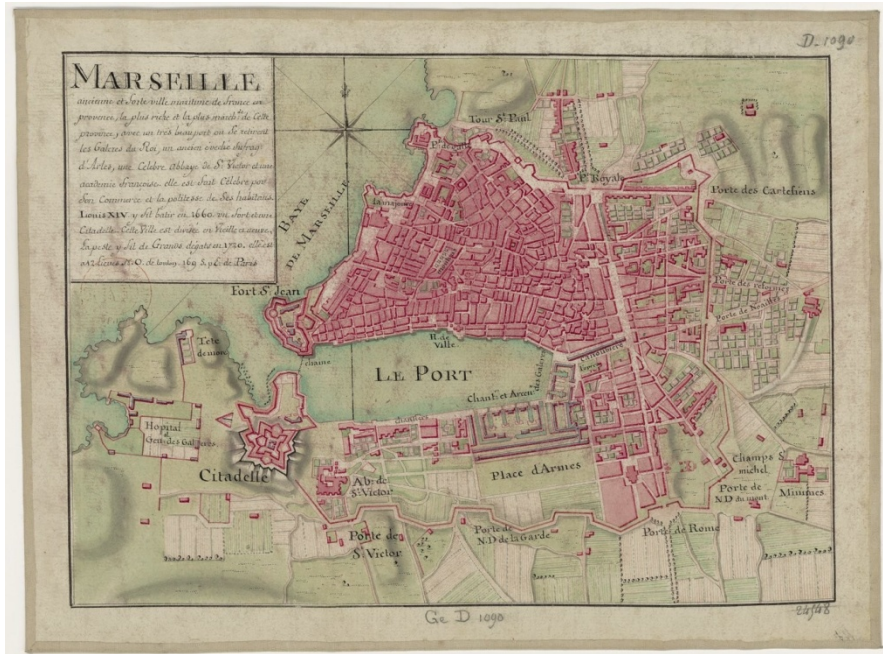
Con presencia de pinturas rupestres paleolíticas en una cueva submarina y restos de construcciones del neolítico. Sin embargo, empezó siendo un establecimiento comercial conocido como Massalia, en adelante sería una ciudad-estado, se transformó en un puerto y los romanos le cambiaron su nombre a Massilia. Gobernada después por ostogodos y atacada y saqueada por musulmanes a principios del siglo VII, y en 1423 por Alfonso V de Aragón.

Al poco de que el duque de Anjou Renato I de Nápoles la transformara en una base marítima estratégica (creciendo así el comercio, se unió a Francia.

2. CARTOGRAFÍA HISTÓRICA

Mapa de Marsella de Braun y Hogenberg, *Civitates orbis terrarum*, 1575





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

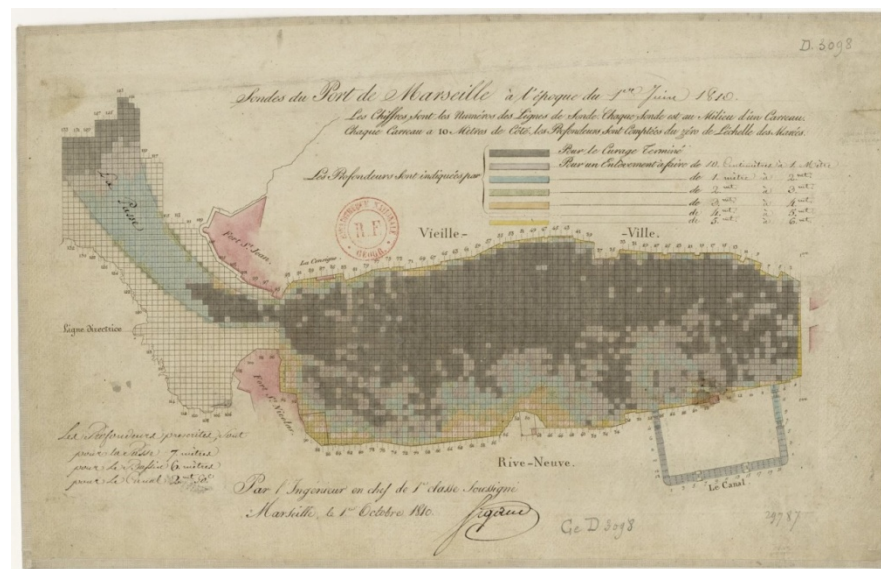
Plano histórico de Marsella S. XVIII



Mapa geométrico de la ciudad, ciudadelas, puerto y arcenaux de Marsella, Joseph Razaud, 1743



Plano histórico de Marsella, 1801



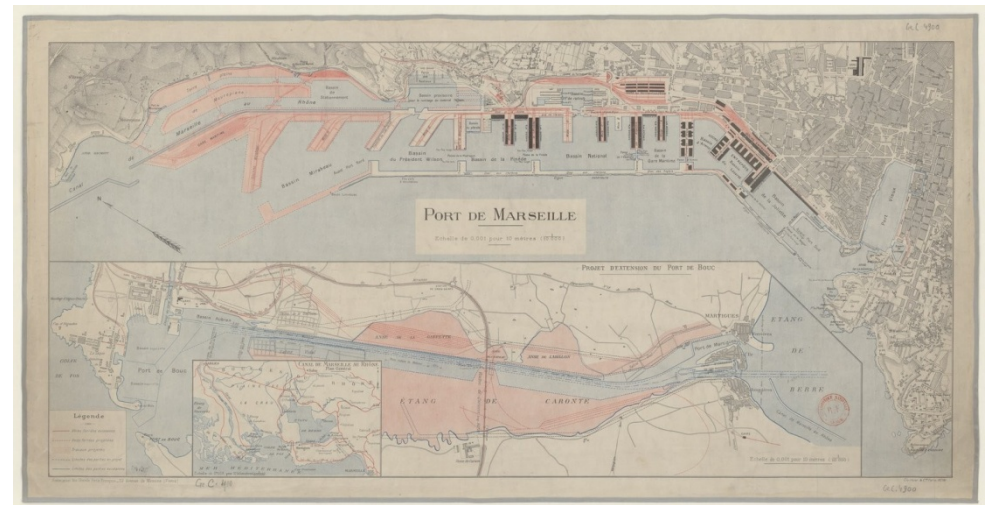
Sonda del puerto de Marsella, 1810

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Mapa de la ciudad y sus alrededores, Henri Leleu, 1891



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Puerto de Marsella, 1922

3. TOPOGRAFÍA DE MARSELLA

El territorio de Marsella forma una especie de anfiteatro, abierto al mar hacia el oeste, cerrado al norte por un macizo montañoso. La ciudad hoy día se extiende en una franja de 57 km a lo largo del Mediterráneo y casi la mitad de su superficie está en territorio natural no urbanizable.

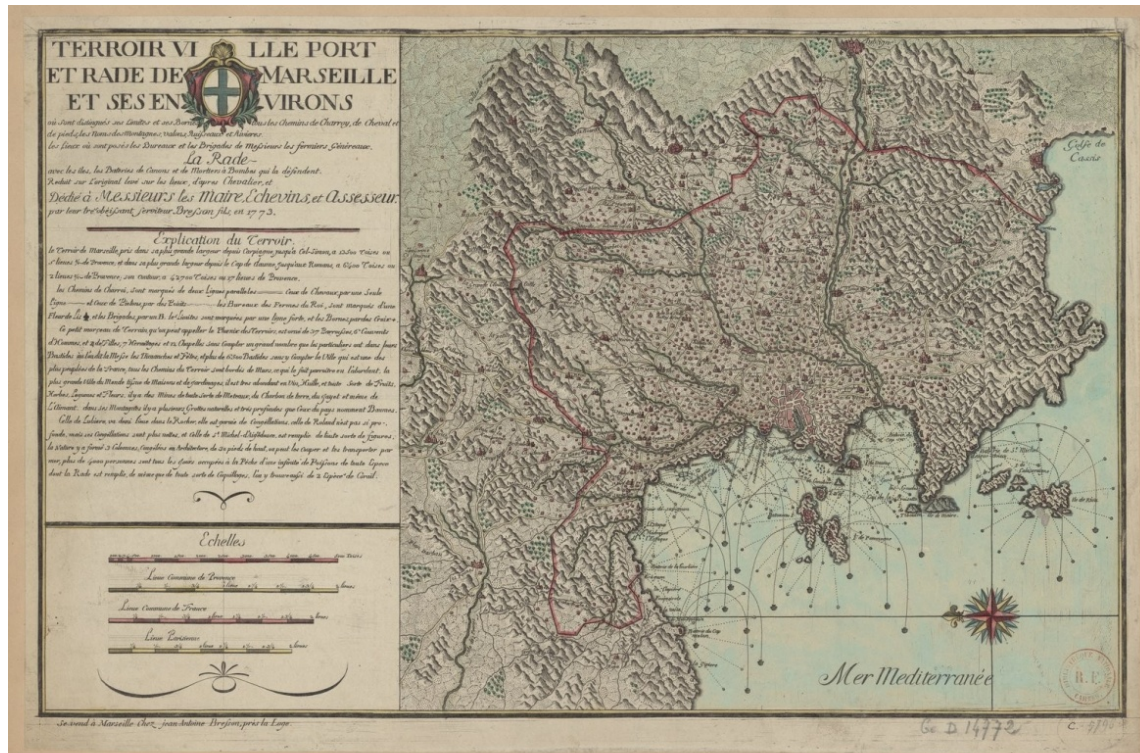
Se trata así de una de las ciudades menos densamente pobladas de Francia.

La altura media de la ciudad se sitúa en los 12 metros sobre el nivel del mar, con mínimo 0 y máximo 640 msnm.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Alrededor de Marsella, Librería Laffitte, 1892

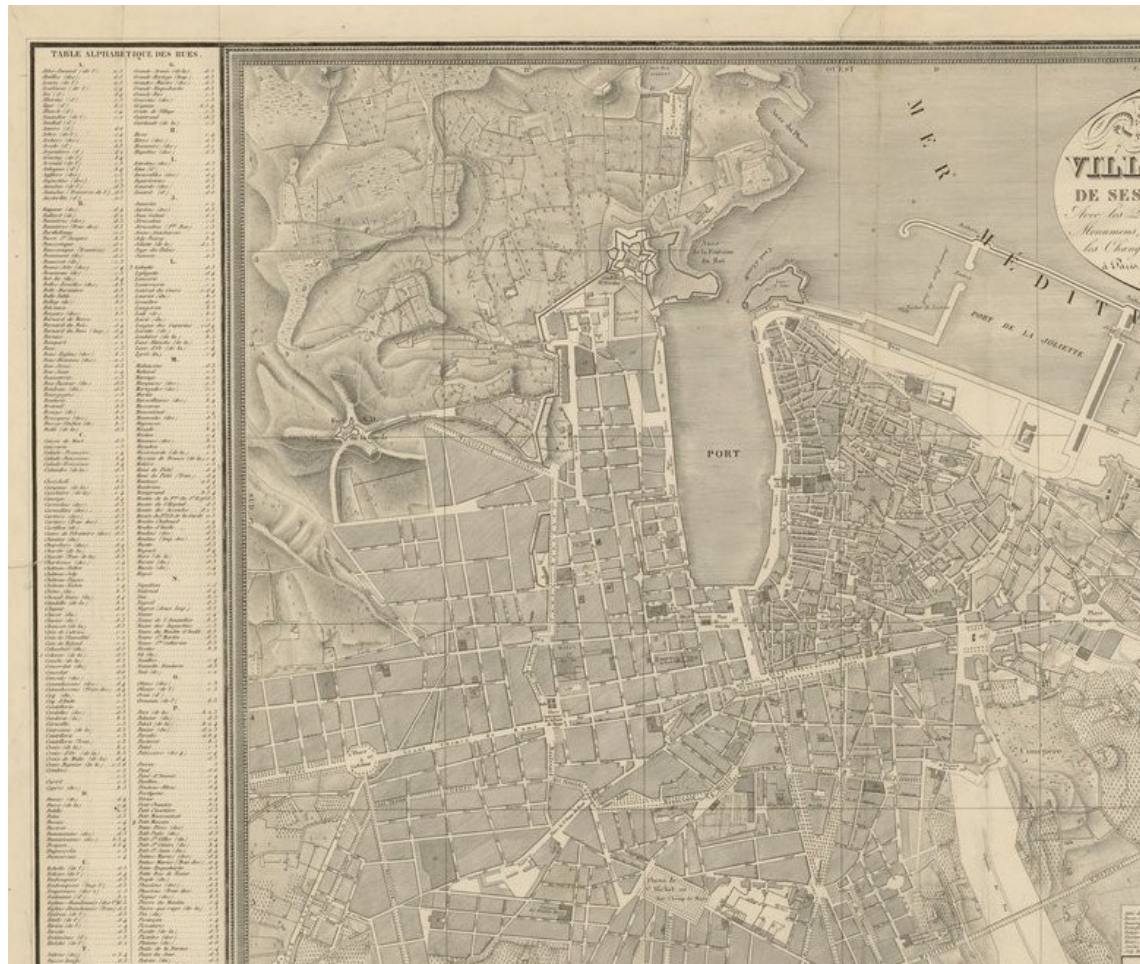


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Territorio, ciudad, puerto y puerto de Marsella y alrededores, Jean-Antoine Bresson, 1773

4. PLANES DE AMPLIACIÓN DE MARSEILLA

Desde sus inicios como un comercio, ha crecido de forma que se ha creado un puerto, que le ha dado su mayor característica, y ha crecido hacia el interior de Francia. Los planes a continuación presentados son los 6 más significantes.



Plan de la ciudad de Marsella, sus suburbios y bastidas, Vicq (1847) y plan de 1836

Desde lo que ahora se conoce como el Puerto viejo, se estableció como el centro de la ciudad. Se empezaron a desarrollar un nuevo puerto industrial y se plantaron dos ejes principales que estructurarían la nueva ciudad moderna. Se tratan de la calle Canebière y la calle Rue de Rome.

La trama cambiaría y empezaría a formarse ortogonalmente con manzanas de mayor escala.

al estado en el que se encontraba la ciudad.

para crear manzanas alrededor de esta calle.

la nueva ciudad.



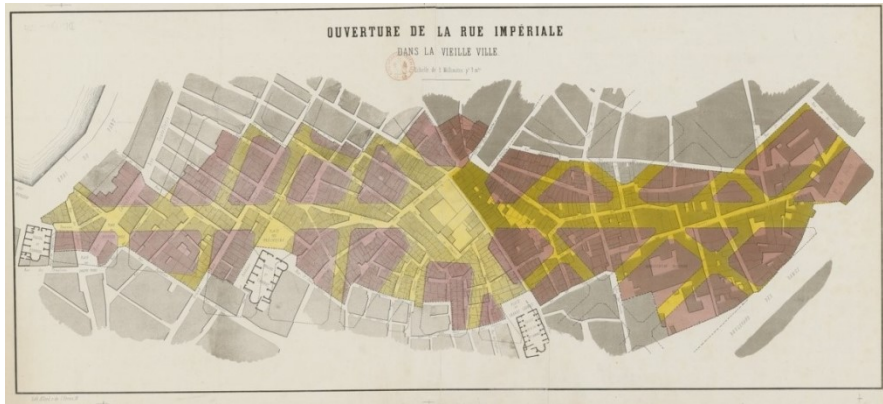
Plan de Marsella, J. Jarry, 1837

En este plan contemplaron la adecuación de espacios vacíos para crear espacios públicos.



Plan de la ciudad de Marsella que incluye todos los distritos nuevos y los principales cambios realizados hasta 1851

Este plan estudiaba la ampliación del puerto industrial. Acabó subdividiendo las grandes manzanas proyectadas en planes anteriores para crear parcelas de menor tamaño, más adecuadas al estado en el que se encontraba la ciudad.



Inauguración de la rue Impériale en el casco antiguo (rue de la république), 1862

Este plan crea una nueva calle (rue impériale, ahora llamada rue de la république) que une el puerto viejo con la zona norte de la ciudad, al desarrollarse el puerto industrial, la ciudad crecería en esa dirección, zonas industriales y almacenes, sumado a las residencias de los trabajadores, necesitarían un modo de acercarse al centro de forma inmediata. Se trataría de una calle ancha con gran capacidad para el tránsito. Se crea además una trama ortogonal para crear manzanas alrededor de esta calle.



Plan general de la ciudad, puertos y alrededores de Marsella, Louis Lan, 1922

Marsella empieza a crecer desmesuradamente y desordenadamente, los poblados cercanos empiezan a ser absorbidos por la nueva trama urbana y se proyectan vías de unión a partir de las cuales crecería la nueva ciudad.



Plan general de la ciudad, puertos y alrededores de Marsella, Louis Lan, 1922

Se plantea una nueva red de tranvías para establecer relaciones entre las distintas partes de la ciudad.

5. FOTOGRAFÍAS DE HITOS DE MARSELLA

5.1. BASILICA DE NOTRE-DAME DE LA GARDE

Es una basílica menor dedicada al culto católico en Marsella, construida por el arquitecto Henri Espérandieu en estilo romántico-bizantino. se sitúa al sur, en la cima de un pico calcáreo de 149m entre los distritos de Roucas Blanc y Vauban. Se eleva 13m sobre los cimientos de una antigua fortaleza y esta coronada por una escultura dorada de la Virgen María. Fue considerada la guardiana de la gente de mar y pescadores.



5.2. BASILICA CATEDRAL SANTA MARIA LA MAYOR

Fue construida según los planos del arquitecto León Vaudoyer en la segunda mitad del siglo XIX, durante una época de gran crecimiento social y demográfico de la ciudad. Se sitúa fuera del centro de la ciudad, entre el Puerto Viejo y el nuevo puerto comercial, cerca del distrito de Joliette y del fuerte de Saint-Jean. Su estilo es romántico-bizantino y su arquitectura y decoración interior en mármol y pórvido le dan un aspecto distinto al resto de construcciones religiosas de Marsella.



5.3. CANEBIÈRE

Es una arteria del centro de Marsella de 1000m de longitud y que une la Iglesia de los Reformados y el Puerto Viejo.



5.4. CASTILLO DE IF

Es una fortificación edificada entre 1527 y 1529 en una pequeña isla del archipiélago de Frioul, en la Bahía de Marsella. Fue ordenado construir por Francisco I durante una visita a la ciudad, en la que se dio cuenta de la importancia estratégica del lugar. Más tarde cambió de función, convirtiéndose en una cárcel.



5.5. FUERTE SAINT-JEAN

Se construyó en el siglo XII como un lugar de vigilancia y defensa. El ataque de los aragoneses destruyó algunas de sus torres, aunque después se construyeron otras para incrementar su poder defensivo. Está rodeado por un foso inundable que mandó a construir Luis XIV para que la fortaleza pudiera quedar aislada de la ciudad cuando fuera necesario.



5.6. IGLESIA DE DAN VICENTE DE PAÚL (IGLESIA DE LOS REFORMADOS)

Es una iglesia católica del siglo XIX de estilo neogótico, situada en el barrio del Chapitre, en la parte superior de la Canebrière. Se construyó siguiendo los planos del arquitecto François Reybaud, aunque cuando se retiró debido a los diversos problemas que surgieron, el abate Joseph Pougnet se encargó de la construcción.



5.7. PARROQUIA DE SAINT-MICHEL

Fue encargada por Monseigneur de Mazenod y construida por el arquitecto Pierre Marius en 1848 en estilo neogótico. Cuenta con una capilla dedicada a Saint-Michel como lugar de culto durante la espera de la construcción de la iglesia actual. El exterior de la iglesia ha sido completamente renovado en 2017.



5.8. MUSEO DE HISTORIA DE MARSELLA

Es uno de los mayores museos de Historia de Europa. Se encuentra cerca del Puerto Viejo y crea una íntima conexión entre el museo, la ciudad y el yacimiento arqueológico que se encuentra en él. Alberga una exposición de referencia en 13 secuencias a lo largo de 3500m², exposiciones temporales, talleres para uso escolar, un auditorio, etc.



5.9. MUSEO DE LAS CIVILIZACIONES DE EUROPA Y DEL MEDITERRÁNEO

Es un museo nacional, inaugurado en 2013. Se define como un “museo de sociedad”, consagrado a la conservación, estudio, presentación y mediación de un patrimonio antropológico relativo a la zona europea y mediterránea. Además, funciona como un foro, un lugar para el debate, donde se organizan presentaciones y exposiciones temporales en torno a grandes temas de la sociedad.



5.10. ÓPERA DE MARSELLA

Se comenzó a construir en 1781 por el arquitecto Benard en estilo neoclásico. Se inaugura 6 años mas tarde. Un incendio en 1919 obligó a su reconstrucción parcial en estilo art déco, aunque su fachada quedo intacta. Su interior también contiene grandes obras artísticas.



5.11. PALACIO DE LONGCHAMP

Durante siglos Marsella tuvo un serio problema de abastecimiento de agua potable. A mediados del siglo XIX, se iniciaron las obras de construcción del canal de la Durance, para llevar el agua de un rio cercano a la ciudad mediante unas tuberías subterráneas. Para celebrar el éxito de la infraestructura se creó este palacio, de aires barrocos y monumental aspecto, por el arquitecto Henri Jacques Esperandieu entre los años 1862 y 1869.



5.12. PUERTO VIEJO DE MARSELLA

Es un puerto situado en el origen de la avenida de la Canabière. Mantiene su aspecto tradicional debido a su entorno monumental, en el centro histórico de la ciudad. Los grandes barcos no llegan aquí, sino al puerto nuevo situado a las afueras de la ciudad.



6. PROYECTOS

6.1. UNIDAD HABITACIONAL DE LE CORBUSIER

La unidad habitacional de Marsella, el primer encargo que recibe del Estado francés, es uno de los proyectos icónicos de Le Corbusier y una de esas referencias básicas para cualquier arquitecto. Comienza a ser planeada inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial (1945-46), entrando en construcción en 1951. Esta obra, de una magnitud sin precedentes para su autor, se ve ralentizada por problemas presupuestarios y tardará en ejecutarse cinco años, en lugar de los doce meses previstos inicialmente

Con su sistema de viviendas colectivas, Le Corbusier se opone a la desurbanización o, como él le decía, a la “manía de las casas unifamiliares”. En lugar de ello, abogó por rascacielos como unidades de arquitectura urbana integradas que debían cumplir una función exactamente establecida y ocupar un lugar determinado de antemano. Si pudieran ajustarse con exactitud todos los servicios de la comunidad, se cumpliría a la vez el sueño de la ciudad-jardín, ya que a los pies de cada rascacielos quedaría el suficiente espacio para una amplia zona verde.



6.1.1 SITUACIÓN

La Unidad, diseñada como una “ciudad jardín vertical”, por oposición con la construcción de chalés, se implanta en cuatro terrenos diferentes antes de hallar su lugar en el Boulevard Michelet, Cité radieuse Le Corbusier 280 en los “barrios elegantes” de Marsella, Francia.



6.1.2 CONCEPTO

El proyecto constituía una visión innovadora de integración de un sistema de distribución de bienes y servicios autónomos que servirían de soporte a la unidad habitacional, dando respuesta a las necesidades de sus residentes y garantizando una autonomía de funcionamiento en relación al exterior. Esta naturaleza autosuficiente pretendida por Corbusier era la expresión de una preocupación que comenzaba a surgir en los años veinte, en sus análisis de los fenómenos urbanos de distribución y circulación que empezaban a repercutir en la sociedad moderna.

Este en concreto está pensado para realojar a las víctimas de los barrios destruidos de la ciudad y pone en pie un principio cuyo desarrollo se remonta al “inmueble villa” y los “bloques dentados” de 1922.

6.1.3 PROYECTO

Fue la primera oportunidad para Le Corbusier de poner en práctica las teorías de proporción a escala que irían a dar origen al Modulor. Esta naturaleza autosuficiente pretendida por Corbusier era la expresión de una preocupación que comenzaba a surgir en los años veinte, en sus análisis de los fenómenos urbanos de distribución y circulación que empezaban a repercutir en la sociedad moderna. Las unidades habitacionales de Le Corbusier en Marsella, y más adelante en Nantes, consolidaron los conceptos que venía desarrollando en torno a la idea moderna de habitar.

6.1.4 CONCEPTO DE LA IDEA

Los principios que le daban cuerpo devenían de una idea de arquitectura en tanto producto de la racionalidad, instrumento para delinear un sistema social en tanto sistema de razón. En él se incorporaban principios de funcionalidad y economía, reconociendo en la arquitectura un medio para ordenar el ambiente urbano y ofrecer mejores posibilidades para los grupos humanos. La creación de una nueva mecánica de circulación, organización de funciones, concepción de un sistema de relaciones integradas, todas esas posibilidades eran usadas de un modo disciplinado y reflejaban la enorme voluntad de intervenir en el proceso de la arquitectura y de la sociedad modernas.

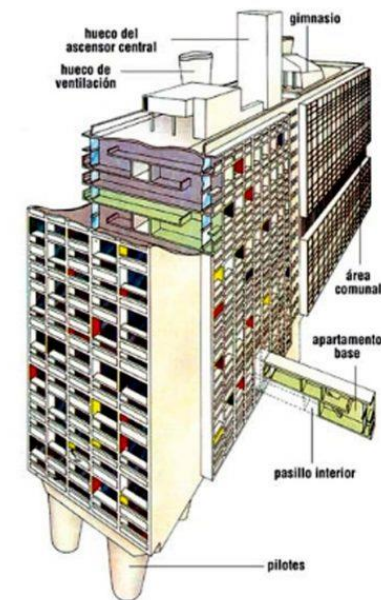
6.1.5 ESPACIOS

El proyecto de Unidades de Habitación de Marsella está constituido por una unidad arquitectónica que alberga a 1600 personas, donde los apartamentos se adecúan a personas individuales o núcleos urbanos.

El edificio es una enorme construcción de 140 metros de largo, 24 metros de ancho y 56 metros de altura, y preveía un funcionamiento interno de más de 26 servicios independientes. Cada piso contiene 58 apartamentos en dúplex accesibles desde un gran corredor interno cada tres plantas, "calles en el aire". Algunos apartamentos ocupan la planta del corredor y la inferior, otros la del corredor y la superior.

En el interior del edificio, los 337 apartamentos se cruzan entre sí en el enorme entramado de hormigón armado. A media altura, una zona comercial de dos plantas se extiende a lo largo de los 135m del edificio, en el que había además salas de actos, un restaurante, un hotel, un lavadero y otros servicios de suministro.

Esquema Espacial de la Unité d'Habitation de Marsella



Esquema de una de las unidades de habitación de Marsella.

6.1.6 ESPACIOS COMUNES EN LA AZOTEA

Otro aspecto muy interesante de la unidad habitacional consiste en la utilización de la azotea como centro de funciones, siendo uno de los espacios de mayor vitalidad. Incluía:

- una pista del atletismo de 300 metros
- un gimnasio cubierto
- un club
- enfermería
- guardería
- espacio social

Estos servicios fueron dispuestos de modo que asimilaran las condiciones de visibilidad proporcionadas por la altura del edificio, entre las colinas y el mar, enriqueciendo así la experiencia de vida de los residentes.

6.1.7 ESTRUCTURA

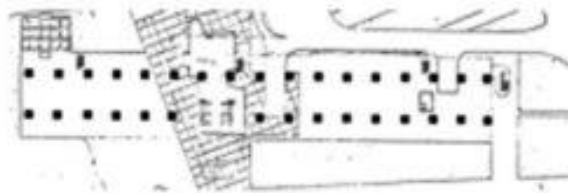
El conjunto se asienta en un único bloque levantado sobre pilares exentos, lo que permite liberar todo el suelo para jardines y espacios de ocio, siendo su estructura de hormigón armado y semejante a una estantería.

Sobre estos pilotes, el edificio fue concebido de manera que permita una gran permeabilidad a nivel del suelo, con el nivel de la tierra funcionando como espacio de comunicación entre el exterior y el interior, con acceso a las comunicaciones verticales.

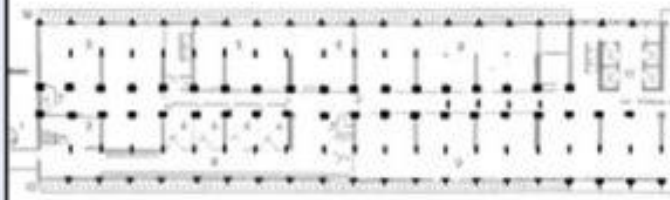
La sección transversal muestra como dos apartamentos con galerías están entrelazados de tal forma que hay un pasillo central de acceso cada tres niveles, optimizando el espacio de circulación

Estos conceptos se volverían parte de la iconografía de Le Corbusier, que así dramatizaba la necesidad de relación de la construcción con el entorno urbano.

Estructura



En planta baja los pilares son los que sostienen el edificio generando una libre circulación.



En las demás plantas la estructura coincide con el módulo de las habitaciones.

Esquema estructural

6.1.8 MATERIALES

Los materiales utilizados son hormigón armado con acabado aparente y vidrio, sin decoraciones, sin elegancia, tanto en interiores como en exteriores.

La fachada, protegida por marquesinas, está prefabricada con elementos de este material.

Video Unidad Habitacional

<https://youtu.be/ImCrksBey90>

6.2. PABELLÓN VIEUX PORT DE FOSTER+ PARTNERS



Los peatones y los funcionarios de la ciudad unieron a los arquitectos de Foster+Partners para celebrar la finalización del Pabellón Vieux Port, en la desembocadura del puerto de la ciudad. Mínimo, pero eficaz, esta "discreta" intervención ofrece un nuevo espacio protegido para eventos en el extremo este del puerto. Seis esbeltas pilares que apoyan su fina cubierta de acero inoxidable pulido, de 46 por 22 metros, que amplifica y refleja el movimiento de los transeúntes, creando un espectáculo que anima a los peatones a quedarse.

Recuperando los muelles como espacio cívico y volviendo a conectar el puerto con la ciudad y las instalaciones técnicas, se han trasladado a nuevas plataformas y club-houses sobre el agua en un esfuerzo por establecer un entorno seguro y peatonal que se extiende a lo largo del borde del agua.

El pabellón es parte del Master Plan de Marsella, cuyo diseño corre a cargo del paisajista Michel Desvigne. En este se propone revitalizar el puerto convirtiendo una zona comúnmente usada para aparcamientos en una nueva zona peatonal con usos temporales.

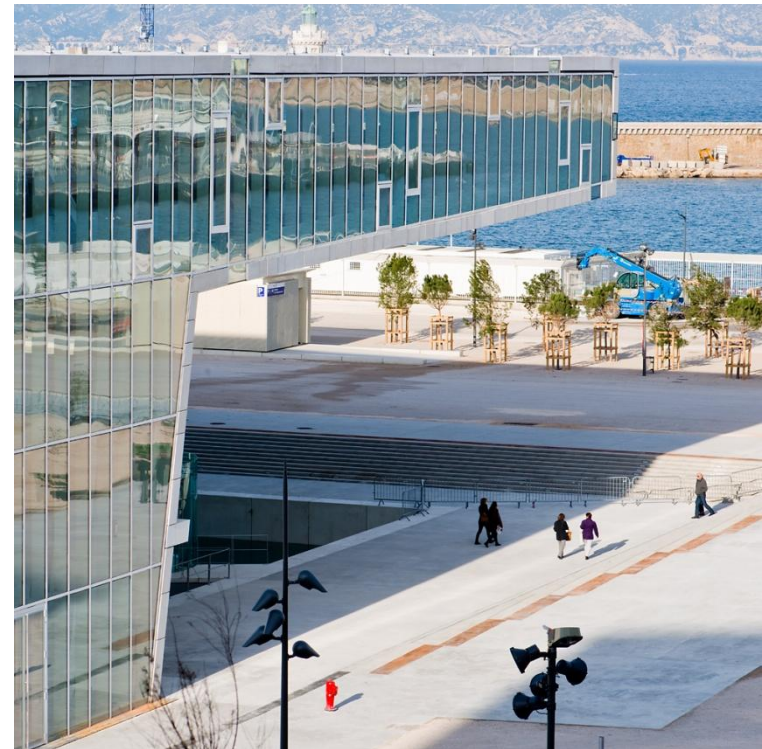
6.3. VILLA LA MEDITERRANÉE DE STEFANO BOERI ARCHITETTI

"La Villa Mediterranée" es un gran edificio público que alberga investigación, documentación y proyectos que se refieren a la condición contemporánea del mar Mediterráneo. El edificio está situado en los muelles del puerto de Marsella al lado del museo de la historia del Mediterráneo promovido por el Estado Francés en colaboración con la ciudad (el MUCEM).

"La Villa Mediterranée" es un concepto vuelto arquitectura. La idea de un espacio de pensamiento e investigación que abarca el mar interior.

Por el deseo de contrastar esta deriva de cierre y aislamiento, nació la idea de una arquitectura en la orilla del mar, abierta a los flujos que provienen de él. Arquitectura capaz de encarnar un proyecto ambicioso: revivir hoy (en virtud de la crisis europea, la agitación en el norte de África y Oriente Medio desgarrado) las relaciones culturales y políticas entre las distintas orillas y diferentes ciudades del Mediterráneo.

Se quería crear una arquitectura que no haga de espaldas al mar, sino que lo acoge en su interior. El corazón de "La Villa Mediterranée" es, de hecho, una gran plaza que alberga el mar.



La plaza del agua, está conectada a un muelle en el Mediterráneo, este es el enfoque del proyecto, el acceso al mar no es crear una piscina o un elemento decorativo, sino un espacio útil para el atraque y la navegación, juegos, fiesta, entretenimiento, o el comercio. Un nuevo espacio público, abierto y cubierto para los ciudadanos y visitantes de Marsella.

"La Villa Mediterranee" es una construcción que combina las características de la arquitectura pública e infraestructura de alta mar. Sus espacios pasan a través de una estructura mixta de hormigón y acero, y se articulan por la superposición de tres niveles horizontales paralelos; dos de los cuales se encuentra por encima y por debajo del nivel del mar.



De hecho, el mar es el centro entre los dos niveles paralelos: una gran sala de exposiciones de 2.000 metros cuadrados suspendida 14 metros sobre el agua; Y un espacio para conferencias y eventos de teatro de 2500 metros cuadrados bajo el nivel del mar. La presencia de la plaza de agua será percibida por todos los espacios de "La Villa Mediterranee".

Una piel que alterna paneles de hormigón pretensado y tiras de vidrio, rodea todo el edificio excluyendo los dos lados verticales. Es a través de las grietas transparentes de esta piel, que el gran submarino Ágora y la sala de exposiciones en voladizo por encima del dock son mutuamente visibles entre sí por los habitantes de Villa Mediterranée.

6.4. BASÍLICA DE NOTRE-DAME DE LA GARDE

Notre-Dame de la Garde, más comúnmente conocida como la Bonne Mère (la buena madre) es una basílica menor situada en la ciudad francesa de Marsella (departamento de Bocas del Ródano). Se trata de un edificio de estilo neobizantino.

En la colina donde se ubica la basílica anteriormente había un puesto de observación y en el siglo XVI se construye un fuerte para protegerse de los ejércitos de Carlos V y Francisco I de Francia. En 1853 se edifica la actual iglesia siguiendo los planos del arquitecto Henri-Jacques Esperándieu. Las obras fueron encargadas por el obispo Eugène de Mazenod. Destaca en la construcción la enorme estatua de la Virgen (11 metros de altura y revestida con pan de oro) ubicada sobre el campanario. Es obra del escultor Eugène-Louis Lequesne y fue instalada definitivamente en 1870.

La primera construcción religiosa es una capilla documentada en 1214 y otra serie de edificaciones



fueron sucediéndose hasta consagrarse en la actual basílica. Se trata de un centro de gran devoción para los pescadores marseleses, lo cual ha dejado buena huella en los exvotos que se conservan. La basílica atesora una importante cantidad de exvotos de todo tipo.

Situada a 162 metros de altura al sur del Vieux-Port, se accede a ella a través de pequeñas calles serpenteantes, por las que incluso los trenecillos turísticos de la ciudad discurren para acercarnos a ella.

Hace años también había un funicular que trepaba a la colina de la Garde, tenía que ser un buen modo de aproximarse a esta impresionante basílica, trepando sobre los tejados de la ciudad.

Su silueta de estilo neo-bizantino está coronada por una efigie dorada de 11 metros de la Virgen María sobre el campanario, una de las estampas más reconocidas de Marsella y visible desde muchos puntos de la ciudad. Antiguamente, los turistas y visitantes podían acceder a esta escultura, recubierta de pan de oro, a través de unas escaleras, hoy cerradas.

La basílica es popular y cariñosamente conocida como la Bonne Mère ("la buena madre", en francés). El nombre "de la Garde" se viene aplicando desde tiempos antiguos a la colina donde hoy se encuentra la basílica y donde históricamente había un puesto de observación ("de la guardia").

En 1525 para proteger la entrada al puerto de los ejércitos del emperador Carlos V, junto al estratégico castillo de If, el rey Francisco I de Francia ordena la construcción de un fuerte en este lugar, debido a sus vistas privilegiadas sobre la costa.



La actual iglesia, realizada por el arquitecto Henri-Jacques Espérandieu a partir 1853 por deseo de monseñor Eugène de Mazenod, se asienta sobre los cimientos de dicho fortín, aunque se trata de un lugar con tradición de culto por los pescadores marseleses desde hace siglos. De hecho, esta relación con la pesca y el mar confiere una huella muy característica al interior de la basílica.

Distintas capillas y el fortín dieron lugar a la consagración de la actual Notre-Dame de la Garde en 1864. Desde aquí obtenemos unas vistas impresionantes de Marsella, sus puertos, la catedral, el Ayuntamiento...

Se trata de una obra de estilo románico-bizantino recubierta de mármol y pórfido proveniente de Italia. Destaca por la monumental estatua de la Virgen con el niño Jesús en brazos que corona su campanario, una imagen de bronce, obra del escultor Eugène-Louis Lequesne, que fue recubierta de pan de oro en los talleres del orfebre parisino Christofle (recientemente se ha vuelto a recubrir debido al deterioro del oro).

Se instaló definitivamente en 1870 y ha sido restaurada en varias ocasiones, y desde allí la Virgen se supone que protege a todos los marseleses y visitantes, y a ella se consagran los miles de peregrinos cristianos que cada año la visitan.

Como decimos, la estatua se sitúa sobre el campanario: la “Grande Cloche” o “Gran Campana” fue construida por Gedeon Morel en



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Lion, pesa 8,234 toneladas y tan solo el badajo 387 kilos, mide 2'5 metros de alto y fue bautizada “Marie Josephine” en el año 1845 durante su bendición.



En sus curiosas fachadas recorridas por franjas blancas y grises se pueden observar algunas huellas de la Segunda Guerra Mundial, ya que en la parte externa norte se observan disparos y marcas de ráfagas de esquirlas que nos trasladan a un ataque de 1944.

No es el único recuerdo de la Guerra que tendríamos en nuestra visita, pues al subir por el camino para llegar a la Basílica vimos un tanque, el “Jeanne d’Arc”, que fue averiado por los alemanes y se ha dejado en ese lugar como símbolo de la liberación.

Del interior de la basílica destacamos la presencia de exvotos de todo tipo, desde los dedicados por marineros agradecidos, a otros para pedir ayuda al equipo de fútbol local (el Olympique de Marsella) e incluso los restos colgados de un coche de bomberos que sobrevivió a un incendio forestal.

Hay una fuerte influencia marinera en la decoración de la basílica, con cuadros de barcos pesqueros, timones, salvavidas, maquetas de veleros, proas de barcos saliendo de sus pilares... aunque también sorprenden colgantes de avionetas. Todo en un entorno fabuloso recorrido por las franjas blancas y rosadas y con un frente brillante tras el altar.

Hace unos días, el 15 de agosto, se celebraron procesiones desde la basílica en honor de la festividad de la Asunción, como cada año en estas fechas estivales.

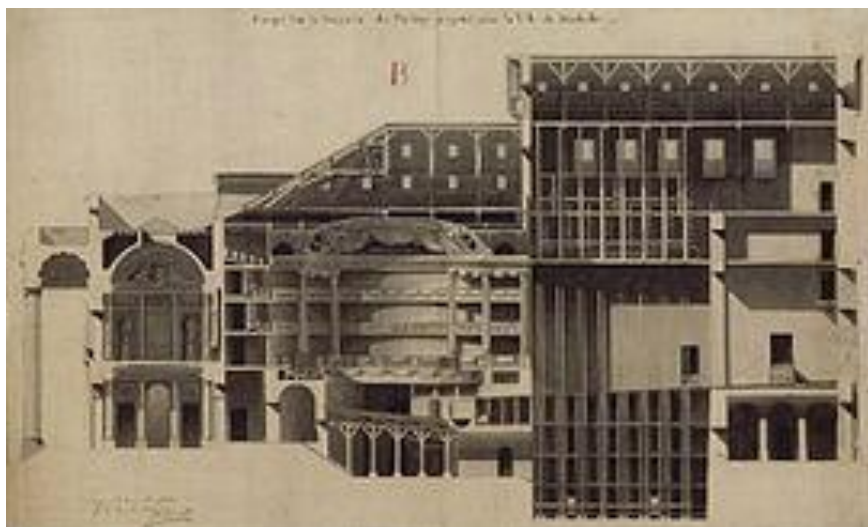
6.5. ÓPERA DE MARSELLA

En 1781, comienza construirse el Grand Théâtre, diseñado por el arquitecto Benard en un exquisito estilo neoclásico. Seis años más tarde se inaugura y desde entonces ocupa un lugar central en el corazón de la ciudad y en los corazones de los lugareños.

Un incendio en 1919 obligó a su reconstrucción parcial en estilo Art Déco, pero la fachada principal, tallada en piedra, permaneció intacta. En ella es posible admirar las cuatro alegorías de Sartorio, y una frase escrita en la cornisa superior, que lee: “El Arte recibe la Belleza de Afrodita, el ritmo de Apolo, el equilibrio de Palas, y debe a Dionisos el movimiento y la vida”.

El interior de la ópera también contiene obras artísticas supremas. En una de sus salas, destaca El nacimiento de la belleza, por Antoine Bourdelle, realizada con estuco rojo sobre un fondo de oro. El salón principal tiene un techo decorado con la obra de Carrera, que representa el mito de Orfeo y Eurídice.





La armonía con la que se combinan el Art Déco del siglo XX y el neoclásico del XVIII es algo que realmente maravilla a quienes visitan este magnífico edificio. La conjugación de las formas hace de esta obra arquitectónica una pieza original y fascinante.

En la fachada principal destaca el juego de contrastes entre la columnata y el peristilo del siglo XVIII y el estilo de los años veinte. La fachada en la que reza «El arte recibe la belleza de Afrodita, el ritmo de Apolo y el equilibrio de Palas y debe a Dionisio el movimiento y la vida» resulta imponente. Antes de subir los escalones para entrar en el edificio, deténgase a admirar las rejas adornadas con medallones de bronce con alegorías de la danza y la música. Son muchos los símbolos que invitan a entrar en este lugar,

como sus paneles pintados y sus frisos esculpidos que evocan la danza y el teatro griego. La escalera de honor conduce hasta el vestíbulo, decorado con espejos simétricos que reflejan la luz del peristilo que penetra por los ventanales.

La sala, con capacidad para 1800 personas, recuerda el estilo de las salas italianas con su patio de butacas dividido en tres partes diferenciadas, sus balcones y sus palcos. Por el escenario han pasado ilustres personalidades del arte lírico y sinfónico a través de magníficos espectáculos con obras de Verdi, Puccini, Massenet, Beethoven, Wagner, Saint-Saëns y otros grandes compositores.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

7. CULTURA

7.1. GUÍAS TURÍSTICAS DE MARSELLA

Marsella es una ciudad turística por su puerto. Alrededor de él, hay una gran influencia hotelera y hostelera, diversas calles de tiendas, catedral, iglesias, museos y la ópera. Se pueden realizar actividades deportivas con fin turístico, como piragüismo en el Parque Nacional de Calanques y diversas rutas de senderismo, entre otras.



Marsella está compuesta por una extensa red de buses, tranvías, metros, redes ferroviarias que conectan la ciudad con el resto del país, ferris y trenes turísticos.

7.2. MARSELLA EN EL CINE

Marsella, conocida como la puerta de Francia, ha sido retratada en una numerosa cantidad de películas y metrajes. Desde la catedral, el puerto, y la basílica, hasta la unidad habitacional de Le Corbusier. Por dar una lista aproximada de películas y series, se proporcionan los siguientes títulos:

Año	Título original	Titulo España	País	Género/s
1931	Marius	-	Francia	Drama, romance
1932	Fanny	-	Francia	Drama
1936	César	-	Francia	Drama
1944	Passage to Marseille	Pasaje a Marsella	EEUU	Drama, aventuras
1961	Fanny	Fanny	Francia	Drama
1966	Our man flint	Flint, agente secreto	EEUU	Comedia, acción, ciencia ficción
1970	Borsalino	Borsalino	Francia	Intriga
1971	French Connection	Contra el imperio de la droga	EEUU	Drama, policíaco, acción
1974	Cuando los niños vienen de Marsella	Cuando los niños vienen de Marsella	España	Comedia, romance, musical
1974	The Marseille Contract	Contrato en Marsella	EEUU	Intriga
1975	French Connection II	French Connection II	EEUU	Drama policial
1980	Retour à Marseille	Retorno a Marsella	Francia	Drama
1986	37°2 Le Matin	Betty Blue	Francia	Drama
1991	Transit	Tránsito	Francia	Drama
1997	Marius et Jeannete	Marius y Jeannete: un amor en Marsella	Francia	Drama
1998	Taxi Express	Taxi Express	Francia	Comedia
1998	Karnaval	-	Francia	Ficción
2000	Taxi 2	Taxi 2	Francia	Acción, comedia
2003	Taxi 3	Taxi 3	Francia	Comedia, acción
2003	Love Actually	Love Actually	Reino Unido	Comedia romántica
2008	Transporter 3	Transporter 3	Francia	Acción, thriller
2011	La Guerre est Déclarée	Declaración de Guerra	Francia	Drama
2011	Les Neiges du Kilimandjaro	Las nieves del kilimanjaro	Francia	Drama
2013	Vive La France	Vive La France	Francia	Comedia
2013	Marius (remake)	-	Francia	Drama, romance
2014	Marsella	Marsella	España	Drama
2014	La French (The connection)	Conexión Marsella	Francia	Thriller, drama
2016	Marseille (serie)	Marseille (serie)	Francia	Drama

Desde la conocida como la Trilogía de Marsella de Marcel Pagnol (Marius, Fanny y César) donde el **puerto viejo**, y el viaje de un hombre, ponen en marcha una dramática historia de amor. Pasando por la saga de “French Connection”, en la que se cuenta la investigación para descubrir una red de narcotráfico proveniente del **puerto** de Marsella, cuya segunda parte está completamente rodada en dicha ciudad.



Fotograma de Fanny

En la versión estadounidense de Fanny, se tiene en cuenta Marsella como su lugar original, con escenas en el **puerto**, y la presencia como telón de fondo de la **basílica**, con declaraciones de los directores sobre su elección de dirigir la película y situarla en Marsella:

“En Marsella tienen un gran talento para disfrutar la vida. Tomas un poco de París, un poco de Brooklyn, un poco de New Orleans y quizás un toque de San Francisco y tienes algo que se parece un poco a Marsella. Todo lo que digo es que no hay otro sitio en el mundo y, por supuesto, no hay otra chica como Fanny”

Conocemos las **calles de Marsella** al ser recorridas por el taxi de un repartidor de pizzas, en la trilogía de “Taxi”. En títulos conocidos como “Transporter” en este caso, la tercera parte, Marsella se hace notar con imágenes de su **puerto** y su muy conocida **Basílica de Notre-Dame de la Garde**.

Destacamos especialmente la serie de Marseille, que cuenta la guerra de sucesión del alcalde de Marsella tras 20 años en su puesto. Esta serie no se conforma con los hitos del **puerto** y la **basílica**, añade imágenes de la **catedral de Santa Maria la Mayor**, del **estadio Orange Vélodrome**, la situación del ayuntamiento, junto al puerto viejo y la gran influencia de la **unidad habitacional de Le Corbusier** en Marsella.

En resumen, la mayor aportación que Marsella ha podido dar es el valor de sus hitos y su puerto, conocido como la puerta que une Francia con el mar y el resto del mundo.



Efigie dorada que corona la basilica con el puerto viejo



7.3. MARSELLA EN DOCUMENTALES

La situación de Marsella, su unión con el mar, la gran posibilidad de comercio y comunicación con el resto del mundo, son características que hacen que esta ciudad sea estudiada en documentales.

A continuación se dispone la lista de documentales más relevantes:

Año	Título original	País
1929	Impresiones del viejo puerto de Marsella	Alemania
1972	Fos-Sur-Mer	Suecia
1980	Souvenirs/Marseille	Francia
2005	París Marsella	Argentina
2015	Marseille entre deux tours	Francia

Estos documentales, enfocan temas como la política (también abordada en películas sobre la ciudad), viajes de personajes donde Marsella es una etapa, zonas próximas a Marsella y, el más importante, la unión del viejo puerto con el ahora centro de la ciudad.

En el documental alemán de “Impresiones del viejo puerto de Marsella”, se enfocan en el ambiente, las gentes, las ampliaciones de la ciudad, hablan de todos los elementos importantes y fundamentales de la ciudad. Las actividades de la población, la afluencia de las personas, vehículos, tranvía, la importancia del puerto y su unión con el mar Mediterráneo. La temperatura, tan importante para crear una ciudad, pero tan imposible de estimar si no visitas el lugar.

En general, los metrajes de tipo documental enfocan temas sociales, pues un lugar no es un sitio si no hay gente y no hay actividades sin personas.

8. MAQUETA



9. BIBLIOGRAFÍA

Enlaces y libros de los que se ha tomado información para la elaboración de los trabajos y el dossier de Marsella:

- <https://www.ebooking.com/es/noticias/marsella-su-historia-y-cultura>
- <https://www.raco.cat/index.php/HistorialIndustrial/article/viewFile/63291/84929>
- https://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/marsella-la-puerta-francesa-al-mediterraneo-2_6202/10
- <http://arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/viewFile/111/258>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Marsella>
- http://www.lyc-marseilleveyre.ac-aix-marseille.fr/spip/sites/www.lyc-marseilleveyre/spip/IMG/pdf/marsella_es-compressed.pdf
- <http://www.marseille-tourisme.com/es/descubrir-marsella/descubrir-marsella/marsella-a-traves-de-los-siglos/>
- <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9921399>
- <http://www.marseille-tourisme.com/es/descubrir-marsella/descubrir-marsella/documento-de-identidad/>
- <https://www.fosterandpartners.com/es/projects/marseille-vieux-port/>
- <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k855357h/f7.image>
- <http://mapa-metro.com/es/Francia/Marsella/Marsella-M%EF%BF%BDtro-mapa.htm>

Bibliografía de la Universidad de Granada:

- 100 ciudades del mundo: viaje a través de las mayores metrópolis y las ciudades más bellas del planeta. Falko Brenner
- Urbanismo y gobernanza de las ciudades europeas. Gilles Pinson
- Diagonal: Building the european diagonal. Alfonso Vegara